

Bachelor Designer web et mobile

Cycle 1 *Anciennement Designer interactif*

Formation en 1 an (après un BAC +2)



PUBLIC CONCERNÉ

- ✓ Être âgé de 29 ans révolus (28 ans maximum si cycle 2 envisagé pour une entrée en apprentissage) au 1^{er} septembre 2021
- ✓ Titulaire d'un Bac + 2 dans le domaine de la communication graphique et visuelle (édition, produits imprimés, publicité, arts appliqués, audiovisuel...)
Pour les autres domaines de formation, justifier d'une pratique significative du web design

Informations détaillées sur le contenu de la formation sur www.gobelins.fr

CLÔTURE DES INSCRIPTIONS

- ✓ **Jeudi 18 mars 2021**

CONTENU DU DOSSIER DE CANDIDATURE

Le candidat complète le formulaire d'inscription sur le site de Gobelins, l'école de l'image : www.gobelins.fr, en choisissant la/les formation(s) souhaitée(s). Le candidat doit se positionner en fonction de son profil et doit choisir entre cette formation et la formation "Bachelor Développeur web et mobile_cycle 1". Le candidat ne doit pas faire une double-candidature. Le candidat reçoit un mail contenant les informations qui lui permettront de se connecter à son dossier.

Si le(s) souhait(s) du candidat est(sont) jugé(s) recevable(s) par l'école, les modalités de recrutement et concours lui seront adressées par mail. Les pièces justificatives ci-dessous devront alors **obligatoirement** être fournies au **format pdf**, et dans **3 fichiers distincts**, répartis comme suit :

Dans la rubrique "1. Documents à déposer pour l'étude de votre candidature" :

- Dans un seul et unique PDF : curriculum vitae, lettre de motivation, à déposer dans le bouton "Choisissez un fichier" correspondant à "CV"
- Dans un seul et unique PDF : pièce d'identité obligatoirement en cours de validité (Carte nationale d'identité recto/verso ou passeport), à déposer dans le bouton "Choisissez un fichier" correspondant à "Copie recto verso de la Carte d'Identité/Carte de séjour/Passeport"
- Dans un seul et unique PDF : 3 derniers bulletins scolaires, à déposer dans le bouton "Choisissez un fichier" correspondant à "Bulletins de notes des deux dernières années"
- Lors de l'acceptation de sa pré-inscription et de la validation de son dossier, le candidat recevra un mail contenant **un lien URL où il déposera son dossier créatif au format PDF**

Si le candidat dispose d'ores et déjà d'une promesse d'embauche, dans le cadre de son alternance pour l'année scolaire à venir, il peut déposer le document l'attestant dans un fichier PDF dans le bouton "Choisissez un fichier" dans la rubrique "pour les alternants ayant une proposition d'embauche".

Si le candidat souhaite déclarer une situation de handicap, merci de déposer dans un seul et unique PDF les notifications MDPH/RQTH et les aménagements obtenus lors des examens antérieurs, dans le bouton “Choisissez un fichier” correspondant à cette rubrique.

- À noter : Si le dossier du candidat comporte une pièce manquante ou erronée, le fichier sera supprimé de son dossier. Un mail sera alors adressé au candidat pour lui indiquer de téléverser la pièce attendue.

CALENDRIER

- ✓ **EXAMEN DU DOSSIER CRÉATIF ET ÉTUDE DU CV, DE LA LETTRE DE MOTIVATION :**

Publication des résultats des admissibles : Lundi 12 avril 2021 – à partir de 18 h 00

- ✓ **ÉPREUVES TECHNIQUES :**

Date : **Lundi 3 mai 2021**
Durée : 35 minutes
Conditions d'organisation : Distanciel

- ✓ **ÉPREUVES ORALES :**

Dates : **Réparties entre le 4 et le 27 mai 2021**
Durée : 30 minutes
Lieu : Gobelins, l'école de l'image - Campus Gambetta/Paris 20^{ème}
Publication des admissions : **Mardi 1er juin 2021 - à partir de 18 h 00**

Publication des résultats sur [www.gobelins.fr/resultats d'admission](http://www.gobelins.fr/resultats_d'admission)

PROCESSUS DE SÉLECTION

SÉLECTION SUR DOSSIER

- **Dossier créatif – au format pdf ⁽¹⁾ – comportant :**
Des documents de recherches graphiques (planches tendances, rough, croquis ou storyboards), des documents de conception (zonings) et de réalisation (captures d'interfaces finalisées de sites web, d'applications ludiques ou non, de dispositifs interactifs, photos, illustrations, travaux d'édition, d'arts plastiques...).

En outre, le candidat devra mettre en évidence pour chaque projet, ses choix artistiques en justifiant de leur pertinence. Le candidat ajoutera, quand il le jugera nécessaire ses références artistiques pour valoriser ses connaissances en histoire de l'art.

Le candidat doit prêter une attention particulière à la présentation de son dossier créatif, notamment :

 - La mise en page,
 - La chronologie (l'année d'exécution des travaux présentés).

Un titre sera donné à chacun des travaux présentés pour mieux situer le contexte de la réalisation (scolaire, personnel, professionnel) et son genre sera précisé (WebDesign ou multimédia, illustration et croquis, travaux d'édition et/ou de publicité, arts plastiques, photo, etc.).

Le candidat commentera ses travaux de manière explicite et synthétique, afin de mettre en évidence le sujet principal, la solution retenue pour le traiter ainsi que les moyens créatifs et techniques mis en œuvre.

Attention : il ne s'agit pas pour le candidat de “vendre” ses réalisations mais de démontrer ses capacités créatives, techniques, méthodologiques et rédactionnelles.

(1) Indications concernant le dossier à faire parvenir au format pdf en dernière page

OBJET DE L'ÉVALUATION	POINTS	CRITÈRES D'ÉVALUATION Book graphique
Qualité des travaux présentés	60	<ul style="list-style-type: none"> - La culture artistique et le potentiel créatif. Une sensibilité à la narration, la mise en scène et les histoires en général. - L'étendue de la maîtrise des techniques et des pratiques en communication visuelle, en conception graphique et typographique. - La connaissance des outils de création et de production liés à l'image fixe/animée. - Le niveau de finition (de rendu) des travaux graphiques. - L'aptitude à faire de la veille et de la prospective dans le domaine concerné. - Une sensibilité pour différents champs artistiques.
Argumentaire	40	<ul style="list-style-type: none"> - Cohérence de l'argumentaire illustrant chacun des travaux présentés (10 lignes maximum). <p>A noter : l'argumentaire permet au candidat de justifier ses choix créatifs, graphiques, typographiques, techniques et méthodologiques, d'indiquer ses références artistiques. Par conséquent, pour que les examinateurs apprécient au mieux ses explications, le candidat indiquera en préambule les contraintes qui étaient imposées dans le cadre de l'exercice, du projet ou de la situation de travail.</p>
Présentation générale	20	<ul style="list-style-type: none"> - Soin apporté par le candidat pour mettre en valeur son travail. <p>A noter : l'organisation et la mise en page du document assurent une bonne lisibilité et font ressortir la personnalité du candidat.</p>
Curriculum vitae Lettre de motivation	40	<p>Expression et motivation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacité à résumer de façon explicite et lisible, son parcours scolaire, son projet de formation à Gobelins et son ambition professionnelle ainsi que ses préférences dans le domaine concerné (types de contenus, produits, dispositifs interactifs, secteurs d'activités, etc.). - Capacité à mettre en valeur les expériences scolaires, personnelles ou professionnelles (même de type associatives, sportives ...) démontrant l'implication et l'engagement dans des projets collectifs. - Capacité à organiser ses idées et à convaincre. - Maîtrise de l'expression écrite (style & orthographe) - Goût pour le travail en équipe.

ÉPREUVES TECHNIQUES ET ORALES

Les épreuves se déroulent en 2 temps :

Épreuves écrites se composant de :

1. Une épreuve de schématisation d'une durée de 20 minutes
2. QCM en anglais d'une durée de 15 minutes

Entretien oral d'environ 30 minutes avec présentation et argumentation auprès du Jury :

D'un best of des exercices finalisés et des projets scolaires, professionnels ou personnels pour la création de chartes graphiques, de scénarios interactifs et de contenus pour des sites, des applications, des jeux ou des dispositifs interactifs. **Prévoir d'y associer quelques documents de recherches créatives, si les examinateurs le demandent.**

Pour le bon déroulement de ses démonstrations, le candidat devra veiller à disposer des players nécessaires.

OBJET DE L'ÉVALUATION	POINTS	CRITERES D'ÉVALUATION
Épreuve technique	40	- Exercice pour évaluer la capacité à utiliser une technique de représentation visuelle, graphique ou schématique (dessin, illustration, croquis, story-board) comme moyen d'expression visuelle rapide et efficace tout en étant compréhensible et esthétique.
QCM en Anglais	20	- Évaluation de la grammaire et du vocabulaire courant.
Présentation du candidat Projet de formation Projet professionnel	60	- La motivation, l'énergie, l'enthousiasme du candidat. - La capacité à expliquer et justifier en quoi la formation est nécessaire à la poursuite d'études du candidat. - La capacité à justifier toutes les formes d'engagements ou d'implications nécessaires à la réussite de projets scolaires, personnels ou professionnels, qui ont été mises en avant dans le curriculum vitae. - Le niveau d'expression orale, la capacité à structurer des idées et à convaincre un auditoire. - L'étendue de la culture générale, en histoire de l'art et dans les technologies au sens large. - Une ouverture au monde, sous toutes ses formes. - Le potentiel créatif.
Présentation de Réalisations numériques	80	Évaluation du niveau des pré-requis nécessaires à l'entrée dans la formation : - Une culture de l'image, du graphisme et de la typographie dans ses formes artistiques, professionnelles et sociales. - Une sensibilité aux usages liés au webdesign et à l'ergonomie, au sens large. - Une culture et une pratique des techniques et logiciels de création graphique et audiovisuelle liés à l'image fixe ou animée 2D et/ou 3D. - Une culture et/ou une pratique du HTML/CSS ou d'autres langages de développement. - Le niveau de finalisation visuelle, graphique et interactive des contenus de la présentation. - Organisation et discours : Capacité à choisir une logique de présentation de ses travaux et à argumenter ses choix conceptuels, techniques et méthodologiques ainsi qu'à enthousiasmer et convaincre les examinateurs. - Démonstration d'une juste compréhension , à l'aide d'exemples, des usages sociaux liés aux évolutions du web et des technologies digitales au sens large. - Capacité à faire de la veille dans le domaine concerné.
TOTAL	200	

MÉTHODE DE SÉLECTION

- ✓ La note obtenue lors de la sélection sur dossier détermine la liste des candidats admissibles.
- ✓ Seules les notes obtenues aux épreuves orales et techniques sont prises en compte dans le calcul de la note finale pour l'admission à la formation.

** *** **

(1) Indications concernant le dossier à faire parvenir au format pdf

- Le dossier pdf du candidat doit obligatoirement être enregistré de la manière suivante :
NOM Prénom°candidat (Votre numéro de candidat à faire figurer vous sera communiqué au moment de l'inscription)
- Lors de l'acceptation de sa pré-inscription et de la validation de son dossier, le candidat recevra un mail contenant une adresse URL pour l'envoi de son dossier pdf
- Cliquer sur le lien URL
- Cliquer sur "CLICK HERE TO ADD FILES"
- Indiquer vos nom et prénom sous la forme : NOM Prénom dans le champ "Your name"
- Cliquer sur UPLOAD
- Un nouvel écran va apparaître avec le message "Files are uploaded" ; cette phrase permettra au candidat d'avoir la confirmation que son dossier a bien été envoyé.