



DEPARTEMENT CINEMA D'ANIMATION

FAQ

QUESTIONS RELATIVES AUX CONCOURS

Tumblr

- **Existe-t-il un exemple de Tumblr conçu spécialement pour le concours ?**

Oui, il existe un blog modèle pour chaque concours :

- concours commun Prépa Gobelins Animation -Bachelor of Arts in Animation
Animateur Réalisateur de Films d'Animation <https://pga-bachelor-arfagobelins2021.tumblr.com>
- concours entrée directe en Master Concepteur, Réalisateur de Films d'Animation
<https://master-crfa43gobelins2021.tumblr.com/>
- concours entrée directe en Master of Arts in Animation, Character Animation &
Animated Filmmaking
<https://master-caaf43gobelins2021.tumblr.com/>
- concours d'entrée en spécialisation Animateur de Personnage 3D
. candidat francophone <https://ap3dgobelins2021.tumblr.com/>
. candidat international <https://3dcagobelins2021.tumblr.com/>

- **Les Tumblr sont-ils examinés directement à l'inscription ?**

Les Tumblr ne sont évalués par nos jurys qu'après la clôture des inscriptions. Concernant le concours commun d'entrée en Prépa Gobelins Animation / Bachelor of Arts Animateur Réalisateur de Films d'Animation, le Tumblr peut être complété et nourri des travaux au-delà de la date de clôture des inscriptions, il peut être alimenté en productions jusqu'au 8 mars 2021 (jour où se réunit le jury). Si le candidat est admissible il pourra continuer d'alimenter son blog jusqu'à la semaine précédent l'oral.

- **En ce qui concerne le Tumblr, dans le pdf explicatif il est précisé que les dessins d'après photos ne sont pas attendus. Cela concerne-t-il seulement les dessins d'observations, ou les productions libres ne peuvent-elles pas aussi être inspirées de photo ?**

Si l'on considère qu'un dessin inspiré d'une photo est une interprétation, il n'a pas pour but d'être fidèle à la photo (donc réalisé sans avoir la photo sous les yeux), dans ce cas il ne s'agit effectivement pas d'un dessin d'observation. Mais bien d'une création libre..

- **Est-il possible d'ajouter au Tumblr d'autres médiums artisanaux comme la poterie, les maquettes etc.. ?**

Pour le concours commun d'entrée en Prépa Gobelins Animation / Bachelor of Arts Animateur Réalisateur de Films d'Animation, nous attendons des candidats de nous montrer ce qu'ils ont produit en matière artistique ces 12 derniers mois. Ces productions doivent faire état d'une grande quantité et d'une grande diversité. Dans ce cadre, les créations autres que celles faites en dessin sont les bienvenues.

- **En ce qui concerne le Tumblr, si on utilise un carnet de croquis doit-on poster les pages du carnet de croquis ou les dessins un par un ?**

Pour le concours commun d'entrée en Prépa Gobelins Animation / Bachelor of Arts Animateur Réalisateur de Films d'Animation, en photographiant les pages entières de vos carnets, le jury pourra avoir une idée plus précise de l'ensemble de ce que vous dessinez habituellement et voir vos points faibles, ainsi que vos points forts et l'évolution de votre pratique. En sélectionnant seulement les dessins qui vous semblent intéressants, vous prenez le risque de ne pas en montrer suffisamment, ce qui peut être éliminatoire pour ce concours.

Pour le concours d'entrée en Master, vous devez impérativement faire une sélection de vos meilleurs dessins. Il n'est donc pas pertinent de scanner vos carnets de croquis dans leur intégralité.

- **Pour le Tumblr, quels genres de dessins ou d'œuvres peut-on mettre ? (par exemple est-ce qu'un dessin d'un personnage d'un(e) série/film existant(e) serait accepté ?)**

Pour le concours commun d'entrée en Prépa Gobelins Animation / Bachelor of Arts Animateur Réalisateur de Films d'Animation, tout est permis, du moment que la quantité et la diversité des productions mise en ligne est au rdv et que la majorité des productions sont réalisées en techniques traditionnelles et que l'on évite les copies d'image existante. La mise en scène personnalisée d'un personnage existant, ne pose donc pas de problème, une réalisation inspirée d'une œuvre connue peut également trouver sa place.

- **Comment doivent être publiés les dessins sur le Tumblr (par série ? par ordre chronologique ?)**

Pour le concours commun d'entrée en Prépa Gobelins Animation / Bachelor of Arts Animateur Réalisateur de Films d'Animation, nous demandons à ce que les réalisations soient postées sur le Tumblr, par ordre chronologique, des plus anciens au plus récents.

- **Quelle quantité de dessins doit être postée dans le Tumblr ?**

Pour le concours commun d'entrée en Prépa Gobelins Animation / Bachelor of Arts Animateur Réalisateur de Films d'Animation, la quantité est déterminante, c'est au candidat de nous montrer ce que représente une grande quantité pour lui.

- **Quelle est la date limite pour alimenter le Tumblr ?**

Pour le concours commun d'entrée en Prépa Gobelins Animation / Bachelor of Arts Animateur Réalisateur de Films d'Animation, le Tumblr peut être complété et nourri des travaux au-delà de la date de clôture des inscriptions, il peut être alimenté en productions jusqu'au 8 mars 2021 (jour où se réunit le jury). Si le candidat est admissible il pourra continuer d'alimenter son blog jusqu'à la semaine précédent l'oral.

Demandes de dérogations

- **Quelles sont les conditions pour déposer une demande de dérogation ?**

Les candidats ne remplissant pas les pré-requis d'un concours, peuvent formuler une demande de dérogation. Ils doivent adresser une lettre argumentée, accompagnée d'un dossier graphique (contenu libre) en ligne (lien Tumblr, lien Drive ou équivalent, sans mot de passe) à l'adresse suivante : info-concours@gobelins.fr

- **La date limite de demande de dérogation est-elle différente de la date de clôture des inscriptions ?**

Oui la date est différente. Les demandes de dérogation doivent être formulées avant le mardi 2 février 2021 et ce quel que soit le concours.

- **Pouvez-vous accorder une dérogation deux années de suite, si jamais on rate le concours la première fois ?**

Non

- **Je ne peux pas postuler au Bachelor of Arts in Animation, Animateur réalisateur de Films d'Animation, car j'ai passé mon bac il y a 2 ans, auriez-vous un conseil d'orientation à me donner (je recherche le même système de projet et les mêmes compétences qu'on enseigne aux Gobelins) ?**

Le mieux est de vous référer au site internet du RECA (Réseau des Ecoles françaises en Cinéma d'Animation) www.reca-animation.com pour trouver la formation qui correspond le plus à vos attentes et grâce à la newsletter du RECA à laquelle vous pouvez vous abonner, vous serez informé de l'ensemble des dates des JPO des 28 écoles. Cela vous permettra d'échanger en direct avec des enseignants ou des étudiants de ces écoles.

Admissibilité au concours commun d'entrée en Prépa Gobelins Animation / Bachelor of Arts Animateur Réalisateur de Films d'Animation

- **les 5 images d'œuvres importantes à présenter peuvent-elle être une œuvre vidéo ?**

Oui et Non : oui vous pouvez choisir un film, mais vous ne devez pas poster le film sur votre Tumblr. Dans ce cas, vous choisissez une image représentative du film, par exemple, l'affiche du film ou une image où l'on pourra reconnaître le héros du film et donc de quoi il s'agit. De la même manière, vous pouvez choisir la couverture d'un livre qui vous est cher.

- **En ce qui concerne les 5 images d'œuvres importantes, peut-on prendre une capture d'écran d'un long ou court-métrage pour parler d'un plan en particulier ?**

Oui, mais essayez de choisir une image représentative du film, par exemple, l'affiche du film ou une image où l'on pourra reconnaître le héros du film et donc de quoi il s'agit.

- **Pouvez-vous nous apporter des précisions sur les 5 images d'œuvres importantes à présenter dont nous ne sommes pas l'auteur ?**

Les 5 images d'œuvres importantes à présenter sont des images fixes. Ce peut-être une peinture, une œuvre d'art, l'affiche d'un film, la couverture d'un livre, la pochette d'un disque, la photo d'une œuvre chorégraphique ou scénique, architecturale, une photo d'art, etc... Le candidat doit être autonome dans son choix, il doit choisir des œuvres qui l'ont touché personnellement. L'objectif est d'évaluer son ouverture d'esprit, sa curiosité, sa culture artistique et sa capacité à partager sa passion avec son interlocuteur.

Sur ce dernier point, le jury tâchera d'identifier la particularité de chaque candidat, et lors de la délibération finale et de la constitution des classes de prépa et de bachelor, la mission du jury consistera à avoir dans une même classe une grande diversité et complémentarité de profils en matière de centres d'intérêt artistique. Ceci a pour but de garantir une richesse d'échanges entre les étudiants d'une même classe et de stimuler leur créativité.

Questions diverses sur les concours

- **Combien recevez-vous de candidatures ? combien de candidats sont admis ? (PGA/ARFA)**

Pour le concours commun d'entrée en Prépa Gobelins Animation / Bachelor of Arts Animateur Réalisateur de Films d'Animation, session 2020, nous avons reçu 778 candidats, 309 ont été admissibles. 35 ont été admis en Prépa, 30 en bachelor ARFA section francophone et 26 en bachelor ARFA, section anglophone (lire les CR du jury à télécharger au format pdf => <https://www.gobelins.fr/formation/prepa-animation-prepa-gobelins-animation>)

- **Quelle est la part de prépa/direct bac dans le bachelor ?**

Lire les CR du jury à télécharger au format pdf => <https://www.gobelins.fr/formation/prepa-animation-prepa-gobelins-animation>

- **Combien de fois est-il possible de repasser le concours commun d'entrée en Prépa Gobelins Animation / Bachelor of Arts Animateur Réalisateur de Films d'Animation ?**

Tant que l'on rentre dans les pré-requis liés à l'année d'obtention du bac, on peut présenter le concours, soit 2 fois pour quelqu'un qui le passe dès l'obtention du bac.

- **Si un jeune est admis en Prépa Gobelins Animation et souhaite poursuivre par le Bachelor of Arts in Animation, Animateur et Réalisateur de Films d'Animation, doit-il repasser le concours ?**

Oui

- **Les critères de sélection de la prépa sont-ils les mêmes que ceux du bachelor ?**

Non, un candidat sélectionné en classe Prépa Gobelins Animation, même s'il est à peu près certain de se destiner au secteur du Cinéma d'Animation, son projet d'orientation n'est pas encore abouti, c'est ce que lui permettra l'accompagnement de l'école pendant son année de Prépa.

En revanche, les candidats admis en Bachelor, ont prouvé au jury que cette formation de Gobelins correspondait en tout point à leur projet d'orientation et qu'ils avaient le profil pour tirer partie au maximum du projet pédagogique.

- **Que prenez-vous en compte dans le CV pour une candidature en Prépa Animation ? Qu'attendez-vous exactement dans le CV et la lettre de motivation ?**

Dans la lettre de motivation, le jeune doit argumenter son choix, présenter son projet d'étude. Le CV doit retracer son parcours scolaire, le(s) diplôme(s) obtenu(s) ou en cours de préparation, ses centres d'intérêt.

- **Comment prenez-vous connaissance du parcours des participants ?**

Nous prenons connaissance du parcours du participant à partir des éléments du CV et de la lettre de motivation.

- **Le nouveau concours commun d'entrée en Prépa Gobelins Animation / Bachelor of Arts Animateur Réalisateur de Films d'Animation est-il plus facile que l'ancien concours d'entrée en première année de la formation Concepteur Réalisateur de Films d'Animation ?**

Ces deux concours ne sont pas comparables. Le nouveau concours rend l'accès en 1ère année du Bachelor beaucoup plus accessible aux lycéens sortant directement du bac et n'est pas ouvert aux étudiants ayant déjà plus d'un an d'études après le bac.

- **Pourquoi avoir mis fin au concours écrit qui a tellement fait ses preuves qualitativement ?**

L'ancien concours devenait de plus en plus discriminant. Les épreuves écrites nécessitaient une présence physique sur Paris. Le pré-requis technique nécessitait des compétences très difficiles à acquérir pour un lycéen préparant le bac. En moyenne, les candidats reçus au concours, avaient déjà effectué 3 années d'études. En intégrant notre cursus ils s'engageaient sur 4 années supplémentaires. De plus en plus d'étudiants ayant fait cette longue préparation au concours, s'ennuyaient pendant les études, car ils avaient déjà acquis une partie des compétences enseignées pendant le cursus.

Notre nouveau cursus vise :

- à favoriser l'entrée directe de jeunes publics post-bac (publics disposés à apprendre auxquels GOBELINS apporte une réelle valeur ajoutée dans l'apprentissage)
- à ne pas discriminer les candidats ne pouvant pas se déplacer à Paris pour passer les épreuves du concours et ce dans le but de favoriser la diversité, notamment interculturelle (plus de candidatures internationales).

- **Les critères de sélection sont-ils identiques entre un lycéen et un étudiant ayant suivi une année d'études après le bac (type prépa) ? Quel est le niveau requis pour ceux qui ont appris en autodidacte ?**

Les critères sont les mêmes, sauf pour les attentes en termes de niveau en dessin. Quelqu'un qui a pris des cours intensifs pendant une année de prépa, selon nos attentes pour être sélectionné, doit montrer un niveau en dessin plus avancé.

- **Des connaissances en musiques/cinéma et autres arts non reliés au dessin sont-elles intéressantes ?**

Nous recherchons des profils montrant un grand intérêt et une grande curiosité pour les disciplines artistiques. De ce fait, les candidats doivent partager avec le jury lors de l'oral, leur propre culture artistique. Nous ne nous attendons pas à ce que cette culture soit scolaire, au contraire, elle doit être le reflet d'un intérêt personnel, et ce pour tous nos concours.

- **Faut-il maîtriser des logiciels en amont de la formation ARFA - PGA ?**

Non ce n'est pas nécessaire, le programme prévoit des prises en main contextualisées.

- **Avoir suivi les mooc anima podi, avantage-t-il un candidat lors du concours ? idem pour les ateliers Gobelins pendant les vacances scolaires ?**

Oui, c'est forcément un plus, dans le sens où Anima Podi permet de confirmer ou non une vocation et cela montre également un fort intérêt pour l'école.

- **Est-il possible pour un étudiant, de demander une intégration en 2^{ème} année du Bachelor ARFA ?**

Non, il n'y a pas de possibilité d'augmenter l'effectif de cette classe.

- **En cas d'échec au concours unique Prépa Gobelins Animation / Bachelor ARFA, quelle autre prépa recommanderiez-vous avant de repasser le concours des Gobelins ?**

Tout dépend de ce que l'on a fait avant et de ce que l'on sait déjà faire, de son rapport à l'apprentissage et de son projet professionnel. Si on a échoué au concours PGA-BachARFA, c'est très probablement que ce programme ne vous correspond pas tout à fait. Il faut revoir son projet d'orientation en se posant les bonnes questions.

- **Comment bien se préparer au concours ?**

Il faut aimer dessiner en quantité, pratiquer beaucoup pour progresser. Se renseigner sur les spécificités de l'école et voir en quoi celles-ci correspondent à notre attente et notre personnalité. Comparer avec d'autres cursus.

QUESTIONS RELATIVES AUX MASTER OF ARTS, AP3D, LGPA

- **Quel est le niveau de certification de votre Master of Arts ?**

Le Master of Arts Concepteur et Réalisateur de Films d'Animation a une double homologation :

- Titre RNCP de niveau 7
- Master of Arts (diplôme européen)

- **Que signifie CAAF ?**

Il s'agit du Master of Arts in Character Animation and Animated Filmmaking, la traduction de Concepteur Réalisateur de Films d'Animation.

- **Est-t-il possible d'intégrer le Master of Arts à Gobelins si, après avoir préparé un bachelor dans un autre domaine, on a de l'expérience personnelle et professionnelle en animation ?**

Oui, le Master of Arts est accessible aux candidats issus d'un bac + 3 minimum en cinéma d'animation et/ou ayant 3 ans d'expérience professionnelle dans ce secteur.

- **Quel niveau d'animation 3D faut-il avoir pour rentrer en Master of Arts ?**

Il faut avoir au minimum les connaissances de base du logiciel Maya ou de l'animation sur un autre logiciel. De même en 2D, il faut maîtriser les bases de l'animation de personnage. Une bande démo sans 3D ou sans 2D, sera directement éliminée.

- **Pour la bande demo requise pour le master, est-ce plus intéressant d'avoir une dominante pour le domaine qui nous intéresse, ou voulez-vous voir l'étendue des capacités sans préférence visible ?**

Nous souhaitons avant tout voir dans votre bande-démo, le reflet fidèle de vos compétences.

- **Y a-t-il des éléments à prioriser dans le demo reel pour le master ?**

La bande-démo étant limitée à 2mn, il faut sélectionner ses meilleurs travaux, mais nous donner malgré tout une vue d'ensemble de vos compétences dans les pré-requis demandés

(animation 2D, animation 3D, pré-production, personnage, décor, dessin, couleur, storytelling).

- **Je souhaiterais savoir si pour l'entrée en master, 3eme année directe, notre démo réel devait être majoritairement 2D ou si la grande présence de 3D n'était pas dérangeante ?**

Nous n'avons pas d'exigence d'équilibre entre la 2D ou la 3D dans les bande démo pour le Master, en revanche, si il n'y a pas du tout d'animation 3D ou pas du tout d'animation 2D dans votre démo, vous serez éliminé de suite.

- **Pour la formation d'Animateur de personnages 3D, est-il intéressant de mettre dans sa bande démo des projets liés à la préproduction (storyboard, character design, dessin de décor, illustrations, ...) en plus des éléments 3D ?**

En toute petite proportion, cela peut nous montrer vos compétences déjà acquises. En grande proportion, nous aurons du mal à comprendre votre démarche à vouloir entrer dans ce programme qui est une spécialité en Animation de personnage 3D.

- **Que prenez vous en compte sur le CV pour la formation LGPA ?**

Tout ce qui figure sur le CV nous intéresse. D'abord sa forme, il doit être clair et structuré, surtout qu'il s'agira pour les candidats reçus, de trouver rapidement une entreprise d'accueil pour signer un contrat d'apprentissage. Par ailleurs, nous sélectionnons les CV, dont les parcours mettent en avant le plus d'expériences en lien direct ou indirect avec le secteur de l'audiovisuel et l'animation. Toute expérience montrant des compétences organisationnelles, ou nécessitant des prises d'initiatives sont également appréciées.

QUESTIONS RELATIVES AUX CONTENUS DES FORMATIONS

- **Quels sont les effectifs de vos formations ?**

- La Prépa Gobelins Animation compte 35 étudiants
- Le Bachelor Animateur et Réalisateur de Films d'Animation compte 30 étudiants dans la section francophone et 26 étudiants dans la section anglophone – Le taux de sélectivité PGA/ARFA est de 1 sur 8
- Le Master Concepteur et Réalisateur de Films d'Animation compte 30 étudiants dans la section francophone et 26 étudiants dans la section anglophone – le taux de sélectivité est de 1 sur 4
- La capacité d'accueil en licence professionnelle Gestion de Production est de 26 étudiants – le taux de sélectivité est de 1 sur 4
- La capacité d'accueil sur le programme Animateur de Personnage 3D est de 30 – le taux de sélectivité est de 1 sur 2.

- **Des stages sont-ils prévus dans le cursus ARFA ?**

Les stages sont obligatoires dans tous nos cursus. L'école accompagne les étudiants dans leurs démarches, en leur enseignant des méthodologies de recherche d'emploi spécifiques au secteur.

- **Est-il prévu des stages à l'étranger ?**

Les stages à l'étranger sont encouragés, mais ne sont pas obligatoires.

- **quels sont les partenariats internationaux ?**

Il existe des échanges académiques pour les étudiants en master notamment avec Calarts et Art Center aux Etats-Unis, GUEDEI au Japon, The Animation School en Afrique du Sud, La Cambre en Belgique, La Filmakademie en Allemagne, MOME en Hongrie, IADT en Irlande, TAW au Danemark etc...

- **Quel est le logiciel d'animation le plus utilisé par vos étudiants (ARFA) ?**

Dans notre programme ARFA, les outils numériques spécifiques à l'animation enseignés sont : Maya, TV Paint, Animate, Première, Photoshop, After Effects, Storyboarder

- **Quelles sont les langues étrangères enseignées ?**

Aucune langue étrangère n'est enseignée à Gobelins. Chaque étudiant entrant dans nos programmes est évalué lors de nos concours, sur leur capacité à échanger à l'oral en anglais. Il faut avoir le niveau pour suivre un cours en anglais et interagir avec les autres. L'immersion dans des situations où l'anglais est la langue imposée, est fréquente ce qui permet aux étudiants de faire d'important progrès. Nous proposons un ensemble de liens vers des cours en ligne (gratuits et payants) de "Français langue étrangère" à nos étudiants internationaux pour les encourager à apprendre le français, sans que ce soit obligatoire.

- **Quels cours sont dispensés dans le Bachelor of Arts ?**

Le Bachelor of Arts, comme la plupart de nos programmes, se base sur une pédagogie par projet. La formation se découpe en modules, chaque module est un projet de mise en pratique, ponctué de points théoriques.

- **Est-il prévu un film de fin d'études en Bachelor ARFA ?**

Le film de fin d'études en Bachelor ARFA est un film de commande réalisé en équipe, en partenariat avec le festival d'Annecy.

- **Dans le département animation apprenons-nous aussi à faire des films d'animation en 3D ?**

Pendant le Bachelor ARFA, on apprend les bases de la 3D et de l'animation de personnage 3D, en plus des autres compétences liées à la pré-production, au storytelling, le Compositing et l'animation 3D. En Master, on perfectionne ses compétences en animation de personnage 3D et si on le souhaite, on peut choisir de faire son film de fin d'études en 3D. Dans le programme animateur de personnage 3D, on ne pratique que la 3D, mais on ne réalise pas de film.

- **Pendant les 3 ans du Bachelor of Art les étudiants font majoritairement des travaux en technique traditionnelle ou aussi sur ordinateur ? Quel est le pourcentage de chaque ?**

La première moitié du cursus (3 premiers semestres), les étudiants utilisent majoritairement les techniques traditionnelles (moins pour la mise en couleur et pas du tout lorsqu'il s'agit de projet en 3D). La deuxième moitié du cursus, l'utilisation de l'ordinateur est majoritaire, notamment pour le film de commande. Ce choix pédagogique a pour but de développer chez l'étudiant, la capacité à anticiper, ce qui lui permet d'être beaucoup plus efficace lorsqu'il utilise ensuite l'ordinateur.

- **Est-il intéressant de tenter le master animation si l'objectif professionnel tend plus vers le storyboard que vers l'animation ?**

Oui, car le Master of Arts Concepteur Réalisateur de films d'Animation, prépare à tous les métiers de la chaîne de fabrication d'un film, et notamment les métiers de conception dont fait partie celui de storyboarder.

- **A quel salaire peut-on prétendre à la sortie de l'école ?**

Le secteur est régi par une convention collective qui détermine, en fonction des métiers, des rémunérations minimums. La journée pour un junior animateur est de 120 euros / jour (animateur étant le secteur où il y a le plus d'employabilité). Il existe une grande disparité selon le type de projet et le contexte économique.

QUESTIONS GENERALES

- **Quel est le statut de votre école ?**

Gobelins est une école de la CCI Paris Ile-de-France. Depuis le 1er janvier 2021, elle a le statut d'Établissement d'Enseignement Supérieur Consulaire. La CCI Paris Ile-de-France en est l'actionnaire principal.

- **L'école est-elle sur Parcoursup ?**

A ce jour, pour les formations en animation, les demandes de candidatures doivent être effectuées directement sur le site de l'école www.gobelins.fr

- **Votre école est-elle accessible pour les personnes à mobilité réduite ?**

Oui, l'école est accessible pour les personnes à mobilité réduite.

- **La bourse CROUS fonctionne-t-elle pour le Bachelor of Arts ? est-elle cumulable avec le fonds social de l'école ? Quel montant peut être octroyé par une bourse du fonds social de l'école ?**

Certaines de nos formations sont éligibles aux bourses du CROUS (Bachelor ARFA, Master of Arts, AP3D). Des bourses d'excellence sont octroyées par des mécènes (Odon Vallet) qui couvrent partiellement les frais de scolarité. Toutes les informations sont affichées sur notre site, dans une rubrique dédiée : [vie étudiante / financement des études](#).

- **Avez-vous des partenariats pour des logements étudiants ?**

Une rubrique dédiée au logement est disponible sur notre site : [vie étudiante / logement](#)

- **Quelle est la différence entre le site Paris 13eme et le site Gambetta ?**

- Sur le Campus Paris Saint-Marcel, sont dispensées les formations en cinéma d'animation et photographie vidéo (73 boulevard Saint-Marcel, 75013 PARIS).

- Sur le Campus Paris Gambetta, sont dispensées les formations en design graphique/motion design, design web et mobile, jeu vidéo, communication imprimée plurimédia (247 avenue Gambetta, 75020 PARIS)

- **Pour le bac général, est-il recommandé des spécialités et options à choisir en particulier pour postuler aux Gobelins ?**

Non, nous ne recommandons aucune spécialités ou options à choisir. Cela n'a pas d'importance.

- **Le RECA : référence-t-il uniquement les écoles françaises ? Quelles sont les écoles étrangères ?**

Le RECA regroupe aujourd'hui 28 écoles françaises de cinéma d'animation qui s'engagent toutes à être transparentes au regard de leurs objectifs pédagogiques, moyens mis en oeuvre, et organisation administrative. Il existe de nombreuses écoles à l'étranger,

beaucoup ont des partenariats académiques avec les écoles du RECA. Par exemple, Gobelins est partenaire des écoles suivantes => Calarts et Art Center aux États-Unis, Guedai au Japon, The Animation School en Afrique du Sud, La Cambre en Belgique, La Filmakademie en Allemagne, MOME en Hongrie, IADT en Irlande, TAW au Danemark etc...

- **Organisez-vous toujours le programme Animation Sans Frontières ?**

Oui

- **Comment fait-on pour rentrer dans une école d'animation et d'art si on n'est pas titulaire du bac ?**

En faisant une demande de dérogation.