

**Objectifs et contexte de la certification**

La très large diffusion du logiciel Adobe Photoshop depuis une trentaine d'années a permis de développer de nombreuses spécialités : retouche beauté, production d'images journalistiques, retouches de prises de vue industrielle, échantillonnage de produit...

Parallèlement, de nouveaux marchés se sont créés avec l'avènement du numérique, la prise de vue numérique tout d'abord, puis internet et tous les services associés : applications mobiles, vente en ligne, réseaux sociaux... Les utilisateurs de Photoshop sont variés, ils peuvent être soit directement employés par les entreprises ayant intégré leurs propres services de communication soit par des entreprises dont l'activité est justement la production de ladite communication pour leurs clients : agences, studios et beaucoup de toutes petites structures contenant même souvent uniquement une seule personne (freelance).

		Compétences visées dans l'environnement du logiciel Photoshop, le candidat est capable de :	ME31 / Photoshop - Bien démarrer	ME32 / Photoshop - Perfectionnement	PN60 / Retouche - Techniques avancées pour les photographes	PN03 / Traitement d'image pour les photographes	PN28 / Retouche beauté avec Photoshop	PN61 / Retouche créative - Sublimier vos images avec Photoshop	
<b>Compétences visées par la formation Gobelins (Code / Titre)</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre les principes de base de l'image numérique et savoir définir une dimension, une résolution et un cadrage en fonction du contexte</li> <li>- Faire des corrections et retouches simples sur la totalité d'une image ou localement</li> <li>- Réaliser des photomontages simples avec les techniques de base du logiciel Adobe Photoshop CC</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Renforcer ses connaissances dans les techniques du logiciel Adobe Photoshop CC</li> <li>- Adopter des méthodes utilisées par les professionnels de l'image selon le contexte</li> <li>- Pouvoir répondre à une demande standard de traitement, retouche ou montage d'images</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Traiter des prises de vues numériques et argentiques diverses réalisées en studio et en extérieur</li> <li>- Maîtriser les techniques avancées de sélection, de détourage et de création de masques et réaliser des photomontages complexes</li> <li>- Pratiquer des réglages de chromie et de contraste de manière avancée avec subtilité et finesse jusqu'à construire vos propres solutions en fonction de vos exigences et de votre style</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Créer et adapter votre flux de production photographique</li> <li>- Analyser et améliorer la qualité de votre production, du fichier Raw à l'utilisation finale</li> <li>- Créer un document à partir de différentes données d'image (fichiers image divers, texte, élément vectoriel, 3d, photomontages...)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyser une image et connaître les principes de base de la retouche beauté</li> <li>- Mener une stratégie de retouche photo et pratiquer les corrections essentielles à la retouche du visage et des cheveux</li> <li>- Analyser la retouche beauté en fonction des supports, annonceurs, modes et cultures actuels</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Modifier, triquer et sublimer ses images avec Photoshop</li> <li>- Développer sa créativité et comprendre les clés des images qui attirent l'œil</li> <li>- Systématiser le travail non destructif</li> <li>- Connaître les différentes approches du développement couleur</li> </ul>	
<b>Compétences visées par la certification TOSA</b>	<b>Activité 1</b> Gestion de l'interface, de l'espace de travail et des fondamentaux	<b>Niveau opérationnel (score Tosa 551 à 725)</b> La gestion de l'interface, de l'espace de travail et des fondamentaux de Photoshop au niveau opérationnel mobilise des compétences permettant l'utilisation de l'interface et des fonctionnalités essentielles de Photoshop en vue de créer un document et de le conserver dans de bonnes conditions. À ce niveau, le candidat maîtrise l'espace de travail pour optimiser sa navigation. Il sait également gérer tous les types d'image et régler les modes colorimétriques afin de réaliser des retouches sur des éléments graphiques.  <i>Application métier :</i> Par exemple sur un profil de responsable communication, ces compétences lui permettent de travailler et retoucher lui-même ses supports de communication (templates, brochures, plaquettes, emailings, visuels, etc.) afin de les adapter à ses besoins et d'élaborer ses campagnes promotionnelles sur différents canaux.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- de créer un document ;</li> <li>- d'ouvrir et de sauvegarder une image ;</li> <li>- d'identifier les palettes, les menus et les outils de base</li> <li>- d'identifier l'outil de retouche ;</li> <li>- d'afficher les palettes via le menu Fenêtre ;</li> <li>- d'organiser l'interface en la personnalisant</li> <li>- de modifier son interface ;</li> <li>- de créer et utiliser des préréglages et une bibliothèque</li> <li>- d'utiliser les raccourcis indispensables ;</li> <li>- d'exploiter les modes d'affichage de la fenêtre du logiciel</li> <li>- de régler les préférences colorimétriques ;</li> <li>- de configurer le processus de calibration colorimétrique à l'aide de profils ICC ;</li> <li>- d'utiliser les modes colorimétriques Lab, CMJN, RVB et TSL ;</li> <li>- de gérer le type de document selon le mode de l'image (Bitmap, Bichromie, Couleurs indexées, Multicouche et Niveaux de gris) ;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- de reconnaître les formats d'image (JPEG, TIFF, EPS et PSD) ;</li> <li>- de travailler avec des visuels externes (scanner, appareil photo) ;</li> <li>- d'utiliser les fonctions d'importation RAW.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- de configurer et de personnaliser son espace de travail ;</li> <li>- de récupérer et de transférer des fichiers ;</li> <li>- de personnaliser les outils ;</li> <li>- d'utiliser les raccourcis claviers et les palettes du logiciel ;</li> <li>- d'utiliser la palette d'information et de la personnaliser ;</li> <li>- d'utiliser un histogramme non linéaire ;</li> <li>- de reconnaître un basculement entre l'espace colorimétrique RVB et CMJN ;</li> <li>- d'exploiter le réglage d'importation et l'interprétation du profil colorimétrique de l'image importée ;</li> <li>- d'utiliser les règles en personnalisant l'unité et en utilisant les repères ;</li> <li>- d'utiliser une unité personnalisée.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- de récupérer et de transférer les préférences du logiciel sur une autre machine que la sienne via Cloud Adobe ou manuellement ;</li> <li>- de créer des réglages spécifiques à l'aide des Préférences ;</li> </ul>			
	<b>Activité 2</b> Intégration de la géométrie et des corrections de l'image	<b>Niveau avancé (score Tosa 726 à 875)</b> La gestion de l'interface, de l'espace de travail et des fondamentaux de Photoshop au niveau avancé mobilise des compétences permettant de gérer Photoshop avec le bon niveau de personnalisation et d'affichage afin d'optimiser son travail. À ce niveau, le candidat sait naviguer entre les espaces et profils colorimétriques et utiliser les règles tout en maîtrisant les unités.  <i>Application métier :</i> Par exemple sur un profil de Webdesigner, ces compétences lui permettent d'optimiser son espace de travail et ainsi sa conception graphique dans le respect des impératifs marketing et des contraintes techniques défini le cahier des charges du produit.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- de recadrer une image et de changer sa taille ;</li> <li>- de modifier la colorimétrie d'une image ;</li> <li>- de corriger la teinte d'une image ;</li> <li>- de corriger la luminosité et le contraste d'une image ;</li> <li>- de transformer l'image par rotation, échelle et transformation libre ;</li> <li>- de modifier la zone de travail (réattribution de la taille d'une image) ;</li> <li>- de redresser une image grâce à des outils d'analyse comme la Règle ;</li> <li>- de différencier les modes colorimétriques ;</li> <li>- de comprendre l'utilisation des calques de réglage (luminosité, contraste, teinte) ;</li> <li>- d'utiliser ces réglages par le menu Image basique ;</li> <li>- de modifier le visuel avec les outils de retouche mécanique ;</li> <li>- de redresser une image ;</li> <li>- d'utiliser les outils de transformation ;</li> <li>- de délimiter une zone du visuel afin d'y apporter des corrections ;</li> <li>- d'utiliser le déplacement, la copie et le verrouillage des calques ;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- de reconnaître les formats d'image (JPEG, TIFF, EPS et PSD) ;</li> <li>- de travailler avec des visuels externes (scanner, appareil photo) ;</li> <li>- d'utiliser les fonctions d'importation RAW.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- de configurer et de personnaliser son espace de travail ;</li> <li>- de récupérer et de transférer des fichiers ;</li> <li>- de personnaliser les outils ;</li> <li>- d'utiliser les raccourcis claviers et les palettes du logiciel ;</li> <li>- d'utiliser la palette d'information et de la personnaliser ;</li> <li>- d'utiliser un histogramme non linéaire ;</li> <li>- de reconnaître un basculement entre l'espace colorimétrique RVB et CMJN ;</li> <li>- d'exploiter le réglage d'importation et l'interprétation du profil colorimétrique de l'image importée ;</li> <li>- d'utiliser les règles en personnalisant l'unité et en utilisant les repères ;</li> <li>- d'utiliser une unité personnalisée.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- de récupérer et de transférer les préférences du logiciel sur une autre machine que la sienne via Cloud Adobe ou manuellement ;</li> <li>- de créer des réglages spécifiques à l'aide des Préférences ;</li> </ul>			
		<b>Niveau expert (score Tosa 876 à 1000)</b> La gestion de l'interface, de l'espace de travail et des fondamentaux de Photoshop au niveau expert mobilise des compétences pour paramétrer l'environnement Photoshop en vue d'optimiser l'organisation de l'espace de travail et d'avoir un flux de production rapide.  <i>Application métier :</i> Par exemple sur un profil de graphiste, ces compétences lui permettent de paramétrer parfaitement son espace de travail et ainsi d'optimiser sa conception graphique et sa créativité. À ce niveau, le candidat est en mesure de former sur ce logiciel.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- de recadrer une image et de changer sa taille ;</li> <li>- de modifier la colorimétrie d'une image ;</li> <li>- de corriger la teinte d'une image ;</li> <li>- de corriger la luminosité et le contraste d'une image ;</li> <li>- de transformer l'image par rotation, échelle et transformation libre ;</li> <li>- de modifier la zone de travail (réattribution de la taille d'une image) ;</li> <li>- de redresser une image grâce à des outils d'analyse comme la Règle ;</li> <li>- de différencier les modes colorimétriques ;</li> <li>- de comprendre l'utilisation des calques de réglage (luminosité, contraste, teinte) ;</li> <li>- d'utiliser ces réglages par le menu Image basique ;</li> <li>- de modifier le visuel avec les outils de retouche mécanique ;</li> <li>- de redresser une image ;</li> <li>- d'utiliser les outils de transformation ;</li> <li>- de délimiter une zone du visuel afin d'y apporter des corrections ;</li> <li>- d'utiliser le déplacement, la copie et le verrouillage des calques ;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- de reconnaître les formats d'image (JPEG, TIFF, EPS et PSD) ;</li> <li>- de travailler avec des visuels externes (scanner, appareil photo) ;</li> <li>- d'utiliser les fonctions d'importation RAW.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- de configurer et de personnaliser son espace de travail ;</li> <li>- de récupérer et de transférer des fichiers ;</li> <li>- de personnaliser les outils ;</li> <li>- d'utiliser les raccourcis claviers et les palettes du logiciel ;</li> <li>- d'utiliser la palette d'information et de la personnaliser ;</li> <li>- d'utiliser un histogramme non linéaire ;</li> <li>- de reconnaître un basculement entre l'espace colorimétrique RVB et CMJN ;</li> <li>- d'exploiter le réglage d'importation et l'interprétation du profil colorimétrique de l'image importée ;</li> <li>- d'utiliser les règles en personnalisant l'unité et en utilisant les repères ;</li> <li>- d'utiliser une unité personnalisée.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- de récupérer et de transférer les préférences du logiciel sur une autre machine que la sienne via Cloud Adobe ou manuellement ;</li> <li>- de créer des réglages spécifiques à l'aide des Préférences ;</li> </ul>			

**Objectifs et contexte de la certification**

La très large diffusion du logiciel Adobe Photoshop depuis une trentaine d'années a permis de développer de nombreuses spécialités : retouche beauté, production d'images journalistiques, retouches de prises de vue industrielle, échantillonnage de produit...

Parallèlement, de nouveaux marchés se sont créés avec l'avènement du numérique, la prise de vue numérique tout d'abord, puis internet et tous les services associés : applications mobiles, vente en ligne, réseaux sociaux... Les utilisateurs de Photoshop sont variés, ils peuvent être soit directement employés par des entreprises ayant intégré leurs propres services de communication soit par des entreprises dont l'activité est justement la production de ladite communication pour leurs clients : agences, studios et beaucoup de toutes petites structures contenant même souvent uniquement une seule personne (freelance).



Compétences visées dans l'environnement du logiciel Photoshop, le candidat est capable de :		ME31 / Photoshop - Bien démarrer	ME32 / Photoshop - Perfectionnement	PN60 / Retouche - Techniques avancées pour les photographes	PN03 / Traitement d'image pour les photographes	PN28 / Retouche beauté avec Photoshop	PN61 / Retouche créative - Sublimier vos images avec Photoshop	
	- d'utiliser les réglages non destructifs à l'aide de l'organisation des calques	X	X	X	X	X	X	
	- d'utiliser les outils spécifiques (Densité, Netté, Éponge)	Non Applicable	X	X	Non Applicable	X	X	
	- d'utiliser les réglages colorimétriques et esthétiques	X	X	X	Non Applicable	X	X	
	- d'utiliser les réglages artistiques	Non Applicable	Non Applicable	X	Non Applicable	X	X	
	- d'utiliser le tampon	X	Pré-requis	Pré-requis	X	Pré-requis	Pré-requis	
	- d'exploiter l'outil de cadrage en perspective	Non Applicable	X	X	Non Applicable	Non Applicable	Non Applicable	
	- d'utiliser l'Échelle et Marionnette	Non Applicable	Non Applicable	X	Non Applicable	Pré-requis	Pré-requis	
	- de corriger la distorsion d'une image avec l'outil de transformation	X	Pré-requis	Pré-requis	X	Pré-requis	Pré-requis	
	- d'utiliser les calques et les objets dynamiques afin d'effectuer un travail non destructif	X	X	X	Non Applicable	X	X	
	- d'exploiter les déformations personnalisées	Non Applicable	X	X	Non Applicable	X	X	
<p><b>Niveau avancé (score Tosa 726 à 875)</b></p> <p>L'intégration de la géométrie et des corrections de l'image sur Photoshop au niveau avancé mobilise des compétences permettant de maîtriser les transformations simples et complexes afin de corriger et d'exploiter une image. Travailler tous les aspects colorimétriques, esthétiques et chromatiques d'une image afin d'obtenir un résultat précis et optimisé sur ses créations graphiques.</p> <p>Application métier: Par exemple sur un profil de Webdesigner, ces compétences lui permettent de retoucher des pages internet, de choisir la place des photos, la taille des caractères et les couleurs qui rendront la consultation agréable pour l'utilisateur (scénarisation) ou encore d'éditer ses maquettes afin d'illustrer le cahier des charges du produit.</p>	- de choisir les réglages en fonction de la correction colorimétrique	X	X	X	X	X	X	
	- de gérer les corrections chromatiques	X	X	X	X	X	X	
	- de choisir le calque de réglage de manière pertinente	X	X	Pré-requis	X	X	X	
	- d'exporter les nuances (format ase ou aco)	Non Applicable	X	Non Applicable	Non Applicable	Pré-requis	Pré-requis	
	- de travailler avec un aperçu (RVB ou CMJN)	X	Pré-requis	Pré-requis	X			
	<p><b>Niveau expert (score Tosa 876 à 1000)</b></p> <p>L'intégration de la géométrie et des corrections de l'image sur Photoshop au niveau expert mobilise des compétences permettant de mettre en œuvre l'intégralité des outils de correction d'une image et parfaitement connaître la géométrie de celle-ci afin d'obtenir un résultat précis sur ses créations graphiques. À ce niveau, le candidat sait gérer de manière précise les calques de réglage, la colorimétrie et les outils de retouche afin de travailler une image jusque dans les détails.</p> <p>Application métier: Par exemple sur un profil de Graphiste, ces compétences lui sont utiles pour concevoir des identités graphiques et les décliner sur des supports de communication et documents commerciaux (brochures, plaquettes, flyers, décors, étiquettes produits, affiches...).</p>	- d'utiliser les outils de recadrage	X	Pré-requis	Pré-requis	X	Pré-requis	Pré-requis
		- de changer la taille d'une image, la résolution et l'échantillonnage	X	Pré-requis	Pré-requis	X	Pré-requis	Pré-requis
		- de conserver le contenu d'une image établie malgré un recadrage	X	Pré-requis	Pré-requis	X	Pré-requis	Pré-requis
		- d'utiliser des déformations personnalisées	Non Applicable	X	X	Non Applicable	X	X
		- d'utiliser la déformation en perspective	Non Applicable	Non Applicable	X	Non Applicable	Non Applicable	Non Applicable
- d'utiliser l'outil Marionnette		Non Applicable	Non Applicable	X	Non Applicable	Pré-requis	Pré-requis	
- de retoucher un visuel avec Marionnette		Non Applicable	Non Applicable	X	Non Applicable	Pré-requis	Pré-requis	
- d'utiliser l'outil d'Échelle		X	Pré-requis	Pré-requis	X	Pré-requis	Pré-requis	
- de changer l'aspect colorimétrique		X	Pré-requis	Pré-requis	X	X	X	
- d'utiliser les styles de calques pour modifier l'aspect colorimétrique d'un visuel		X	Pré-requis	Pré-requis	X	X	X	
<p><b>Niveau opérationnel (score Tosa 551 à 725)</b></p> <p>L'exploitation des détourages, des masques et des photomontages sur Photoshop au niveau opérationnel mobilise des compétences permettant d'identifier et de distinguer les différentes parties d'une image afin de travailler une zone spécifique. À ce niveau, le candidat sait manipuler les calques recourt aux outils de sélection pour isoler et retoucher une zone définie d'une image.</p> <p>Application métier: Par exemple sur un profil de Responsable communication, ces compétences lui permettent d'éditer et retoucher des images et photographies (banque d'images, photos prises en interne, visuels etc.) afin de créer ou d'éditer des supports de communication (brochures, plaquettes, emailings, templates, etc.).</p>	- de gérer tous les calques de réglage	Non Applicable	X	X	Non Applicable	Pré-requis	Pré-requis	
	- d'exploiter les calques de réglage pour effectuer des retouches artistiques	X	X	X	Non Applicable	X	X	
	- de créer et d'utiliser des préreglages	X	Pré-requis	Pré-requis	X	Pré-requis	Pré-requis	
	- de retoucher la couleur avec des outils de dessin	Non Applicable	X	X	Non Applicable	X	X	
	- de retoucher un visuel en 3D	Non Applicable	Non Applicable	Non Applicable	Non Applicable	Non Applicable	Non Applicable	
	- d'utiliser la baguette magique pour isoler un visuel	X	Pré-requis	Pré-requis	X	Pré-requis	Pré-requis	
	- de créer un masque pour occulter une partie d'un visuel	X	X	Pré-requis	X	Pré-requis	Pré-requis	
	- de superposer différents visuels	X	Pré-requis	Pré-requis	X	Pré-requis	Pré-requis	
	- de transformer un arrière-plan en calque	X	Pré-requis	Pré-requis	X	Pré-requis	Pré-requis	
	- de créer un calque	X	Pré-requis	Pré-requis	X	Pré-requis	Pré-requis	
- de dupliquer un calque	X	Pré-requis	Pré-requis	X	Pré-requis	Pré-requis		
- de transformer un calque	X	Pré-requis	Pré-requis	X	Pré-requis	Pré-requis		
- de manipuler des parties du visuel pour en faire des photomontages	X	Pré-requis	Pré-requis	X	Pré-requis	Pré-requis		
- d'utiliser les outils de sélection	X	Pré-requis	Pré-requis	X	Pré-requis	Pré-requis		
- d'utiliser la sélection rapide	X	Pré-requis	Pré-requis	X	Pré-requis	Pré-requis		
- d'isoler le résultat de la sélection sur un calque	X	Pré-requis	Pré-requis	X	Pré-requis	Pré-requis		
- de créer un masque à partir d'une sélection	X	Pré-requis	Pré-requis	X	Pré-requis	Pré-requis		
- d'utiliser l'outil Plume	X	X	Pré-requis	X	Pré-requis	Pré-requis		
- de transformer une sélection en tracé vectoriel	X	Pré-requis	Pré-requis	X	Pré-requis	Pré-requis		
- de détourer une partie de l'image	X	Pré-requis	Pré-requis	X	Pré-requis	Pré-requis		
- d'enregistrer un tracé de travail	X	X	Pré-requis	X	Pré-requis	Pré-requis		
- de créer, combiner et exploiter des tracés vectoriels	X	Pré-requis	Pré-requis	X	Pré-requis	Pré-requis		
- d'utiliser les tracés prédéfinis	X	X	Pré-requis	X	Pré-requis	Pré-requis		
- de transformer un tracé en sélection ou en masque vectoriel	X	X	Pré-requis	X	Pré-requis	Pré-requis		
- d'utiliser les options de calques	X	Pré-requis	Pré-requis	X	Pré-requis	Pré-requis		
- de reconnaître les modes de fusion	X	X	Pré-requis	X	Pré-requis	Pré-requis		
- de gérer l'opacité des calques	X	Pré-requis	Pré-requis	X	Pré-requis	Pré-requis		
- d'effectuer des opérations avec les calques (déplacement, groupe, fusion, masque d'écrêtage, ...)	X	X	X	X	Pré-requis	Pré-requis		
- de glisser/déposer un calque d'une image à l'autre	X	Pré-requis	Pré-requis	X	Pré-requis	Pré-requis		
<p><b>Niveau avancé (score Tosa 726 à 875)</b></p> <p>L'exploitation des détourages, des masques et des photomontages sur Photoshop au niveau avancé mobilise des compétences permettant de gérer et modifier les outils de retouches et les options de photomontage afin de travailler indépendamment toutes les zones d'une image.</p>	- de modifier un masque avec l'outil d'amélioration de masque	X	X	X	Non Applicable	Pré-requis	Pré-requis	
	- de modifier le contour progressif d'un masque de fusion	X	Pré-requis	X	Non Applicable	Pré-requis	Pré-requis	
	- de gérer l'expansion d'un masque	X	X	X	Non Applicable	Pré-requis	Pré-requis	
	- d'utiliser les modes de fusion	X	Pré-requis	Pré-requis	X	X	X	
	- d'imbriquer les calques avec les objets dynamiques	Non Applicable	X	X	Non Applicable	Pré-requis	Pré-requis	

## Objectifs et contexte de la certification

La très large diffusion du logiciel Adobe Photoshop depuis une trentaine d'années a permis de développer de nombreuses spécialités : retouche beauté, production d'images journalistiques, retouches de prises de vue industrielle, échantillonnage de produit...

Parallèlement, de nouveaux marchés se sont créés avec l'avènement du numérique, la prise de vue numérique tout d'abord, puis internet et tous les services associés : applications mobiles, vente en ligne, réseaux sociaux... Les utilisateurs de Photoshop sont variés. Ils peuvent être soit directement employés par les entreprises ayant intégré leurs propres services de communication soit par des entreprises dont l'activité est justement la production de ladite communication pour leurs clients : agences, studios et beaucoup de toutes petites structures contenant même souvent uniquement une seule personne (freelance).

Compétences visées dans l'environnement du logiciel Photoshop, le candidat est capable de :		ME31 / Photoshop - Bien démarrer	ME32 / Photoshop - Perfectionnement	PN60 / Retouche - Techniques avancées pour les photographes	PN03 / Traitement d'image pour les photographes	PN28 / Retouche beauté avec Photoshop	PN61 / Retouche créative - Sublimier vos images avec Photoshop	
Application métier: Par exemple sur un profil de Webdesigner, ces compétences lui permettent de créer et d'éditer facilement l'aspect graphique d'un site Internet (illustrations, animations, typographie...) afin de répondre ainsi aux demandes de modifications de ses interlocuteurs dans le respect des impératifs marketing et des contraintes techniques.	- de remplacer et modifier le contenu d'un calque dynamique ;	X	X	X	Non Applicable	Pré-requis	Pré-requis	
	- d'incorporer un fichier externe (Illustrator, PDF, etc.)	X	Pré-requis	X	Non Applicable	Non Applicable	Non Applicable	
	Niveau expert (score Tosa 876 à 1000)	- de gérer l'expansion d'un masque ;	X	X	Pré-requis	X	Pré-requis	Pré-requis
	L'exploitation des détourages, des masques et des photomontages sur Photoshop au niveau expert mobilise des compétences permettant d'exploiter et de gérer les calques et les masques afin d'optimiser la retouche d'image. À ce niveau, le candidat sait exploiter les différentes options de fusion en vue de corriger localement le contraste d'une image, fusionner deux visuels ou encore ajouter des effets.	- de transférer un calque sur un masque ;	X	X	Pré-requis	X	Pré-requis	Pré-requis
Application métier: Par exemple sur un profil de Graphiste, ces compétences lui permettent d'assurer les différentes étapes de création de supports de communication et de les retravailler si besoin, à la demande de son équipe ou du client.	- d'utiliser la couche Alpha ;	X	Pré-requis	Pré-requis	X	Pré-requis	Pré-requis	
	- de travailler en mode masque ;	X	X	Pré-requis	X	Pré-requis	Pré-requis	
	- d'utiliser la retouche avec les calques ;	X	Pré-requis	Pré-requis	X	Pré-requis	Pré-requis	
	- d'identifier les parties de l'image à retoucher	X	X	Pré-requis	X	X	X	
Activité 4 Travail avec les fonctions graphiques et effets, l'exportation et l'automatisation	- de générer des informations de transparence en fonction de la gamme RVB ou en niveau de gris.	X	X	X	X	X	X	
	- de les ventiler sur des calques spécifiques ; d'utiliser les options des calques (opacité de fond ou globale, etc.) ;	Non Applicable	Non Applicable	X	X	X	X	
	- d'exploiter les options de fusion en fonction des groupes avec les modes profonds ou superficiels ;	X	X	X	X	X	X	
	- de générer des informations de transparence en fonction de la gamme RVB ou en niveau de gris.	X	X	X	X	X	X	
Application métier: Par exemple sur un profil de Responsable communication, ces compétences lui permettent d'importer et exporter des formats de fichiers courants : GIF, JPEG, TIFF, PNG et ainsi de pouvoir partager plus facilement ses supports de communication à l'ensemble de ses interlocuteurs.	- d'appliquer un effet simple ;	X	Pré-requis	Pré-requis	X	Pré-requis	Pré-requis	
	- d'identifier l'espace colorimétrique du document ;	X	Pré-requis	Pré-requis	X	Pré-requis	Pré-requis	
	- d'enregistrer le fichier au format JPEG ou PSD ;	X	Pré-requis	Pré-requis	X	X	X	
	- de choisir un outil ou une couleur ;	X	Pré-requis	Pré-requis	X	Pré-requis	Pré-requis	
	- d'utiliser le manche ;	X	Pré-requis	Pré-requis	X	Pré-requis	Pré-requis	
	- d'effectuer les réglages de l'outil Pinceau et Crayon ;	Non Applicable	Non Applicable	Pré-requis	X	X	X	
	- d'utiliser les filtres ;	X	X	Pré-requis	X	X	X	
	- d'identifier le type de calque, l'opacité et le fond ;	X	Pré-requis	Pré-requis	X	Pré-requis	Pré-requis	
	- d'utiliser le mode de fusion du calque ;	X	Pré-requis	Pré-requis	X	X	X	
	- d'utiliser l'organisation des calques avec des groupes et les liaisons.	X	Pré-requis	Pré-requis	X	X	Pré-requis	
	- d'utiliser les outils de dessin (Pinceau et crayon) ;	X	X	Pré-requis	X	X	X	
	- d'utiliser les réglages de la forme, du pas et de l'orientation ;	Non Applicable	X	Non Applicable	X	Pré-requis	Pré-requis	
	- d'ajuster la pression, la densité et le mode d'application ;	Non Applicable	X	X	Non Applicable	X	X	
	- d'enregistrer les réglages de la forme ;	Non Applicable	X	Pré-requis	X	X	Pré-requis	
	- d'utiliser les filtres courants ;	X	Pré-requis	Pré-requis	X	Pré-requis	Pré-requis	
	- de distinguer le filtre appliqué sur un objet dynamique ;	X	X	X	Non Applicable	Pré-requis	Pré-requis	
	- d'augmenter le piqué d'une image avec le filtre divers passe-haut ;	Non Applicable	X	X	Non Applicable	X	X	
	- d'utiliser les effets ou styles de calques ;	X	X	X	Non Applicable	Pré-requis	Pré-requis	
	- de superposer les styles ;	Non Applicable	X	X	Non Applicable	Pré-requis	Pré-requis	
	- d'enregistrer le style et d'enrichir la bibliothèque ;	X	X	X	Non Applicable	Pré-requis	Pré-requis	
	- d'utiliser les styles prédéfinis ;	X	Pré-requis	X	Non Applicable	Pré-requis	Pré-requis	
	- de reconnaître les formats usuels de la chaîne graphique ;	X	Pré-requis	Pré-requis	X	Non Applicable	Non Applicable	
	- d'identifier les particularités des formats ;	X	Pré-requis	Pré-requis	X	Non Applicable	Non Applicable	
	- d'utiliser la création de forme d'outil personnalisée avec des options sur la souris ou la tablette graphique ;	Non Applicable	X	X	Non Applicable	Non Applicable	Non Applicable	
	- de générer ses propres motifs ;	Non Applicable	Non Applicable	X	Non Applicable	Non Applicable	Non Applicable	
	Niveau avancé (score Tosa 726 à 875)	- d'appliquer le bon format en fonction du support ;	X	X	Pré-requis	X	Pré-requis	Pré-requis
		- d'utiliser des actions déjà proposées ;	Non Applicable	Non Applicable	Pré-requis	X	Non Applicable	Non Applicable
		- d'utiliser des automatisations (Photomerge) ;	Non Applicable	Non Applicable	Pré-requis	X	Non Applicable	Non Applicable
		- d'identifier les filtres courants et leurs particularités ;	X	X	Pré-requis	X	Pré-requis	Pré-requis
		- d'utiliser les filtres non destructifs ;	Non Applicable	X	X	Non Applicable	X	X
		- de combiner les filtres dynamiques ;	Non Applicable	X	X	Non Applicable	X	X
		- d'exploiter le masque des filtres ;	Non Applicable	X	X	Non Applicable	X	X
- d'utiliser des filtres plus spécifiques (photographiques, galeries d'effet, correction de l'objectif) ;		Non Applicable	X	X	Non Applicable	Pré-requis	Pré-requis	
- de combiner les effets ou styles de calques avec les masques ;		Non Applicable	X	X	Non Applicable	Pré-requis	Pré-requis	
- de travailler de manière collaborative en proposant des compositions de calques ;		Non Applicable	Non Applicable	Non Applicable	Non Applicable	Non Applicable	Non Applicable	
- d'exploiter des actions déjà proposées ;		Non Applicable	Non Applicable	X	Non Applicable	Non Applicable	Non Applicable	
- de créer des actions personnalisées ;		Non Applicable	Non Applicable	X	Non Applicable	Non Applicable	Non Applicable	
- d'utiliser l'automatisation par lots.		Non Applicable	Non Applicable	X	Non Applicable	Non Applicable	Non Applicable	
Niveau expert (score Tosa 876 à 1000)		- d'utiliser et de configurer une tablette graphique ;	Non Applicable	Non Applicable	X	Non Applicable	X	X
	- d'exploiter le filtre point de fuite ;	Non Applicable	Non Applicable	X	Non Applicable	Non Applicable	Non Applicable	
	- d'utiliser les filtres spécifiques (RAW ou Photographique) ;	Non Applicable	Non Applicable	X	Non Applicable	X	X	
	- de modifier les options avancées de fusion de calque ;	Non Applicable	X	X	Non Applicable	X	X	
	- de choisir un format approprié à une utilisation spécifique ;	X	X	Pré-requis	X	Pré-requis	Pré-requis	

**Objectifs et contexte de la certification**

La très large diffusion du logiciel Adobe Photoshop depuis une trentaine d'années a permis de développer de nombreuses spécialités : retouche beauté, production d'images journalistiques, retouches de prises de vue industrielle, échantillonnage de produit...

Parallèlement, de nouveaux marchés se sont créés avec l'avènement du numérique, la prise de vue numérique tout d'abord, puis internet et tous les services associés : applications mobiles, vente en ligne, réseaux sociaux... Les utilisateurs de Photoshop sont variés, ils peuvent être soit directement employés par les entreprises ayant intégré leurs propres services de communication soit par des entreprises dont l'activité est justement la production de ladite communication pour leurs clients : agences, studios et beaucoup de toutes petites structures contenant même souvent uniquement une seule personne (freelance).



Compétences visées dans l'environnement du logiciel Photoshop, le candidat est capable de :		ME31 / Photoshop - Bien démarrer	ME32 / Photoshop - Perfectionnement	PN60 / Retouche - Techniques avancées pour les photographes	PN03 / Traitement d'image pour les photographes	PN28 / Retouche beauté avec Photoshop	PN61 / Retouche créative - Sublimier vos images avec Photoshop
Application métier: Par exemple sur un profil de Graphiste, ces compétences lui permettent d'intervenir sur les différentes étapes de la réalisation d'un projet graphique à savoir la création, l'exécution, l'impression et de fabrication afin d'analyser et d'exprimer une idée par l'image.	- de choisir entre les options colorimétriques, le poids du fichier et les informations à conserver dans l'image ;	X	X	X	Non Applicable	X	X
	- de créer ses propres scripts ;	Non Applicable	Non Applicable	X	Non Applicable	Non Applicable	Non Applicable
	- de créer des Droplets et de les intégrer dans un flux de production ;	Non Applicable	Non Applicable	X	Non Applicable	Non Applicable	Non Applicable
	- d'utiliser les automatisations de Photoshop.	Non Applicable	Non Applicable	X	Non Applicable	X	Non Applicable

**Modalités d'évaluation :**

Test adaptatif en ligne / Algorithme adaptatif : le niveau des questions s'adapte au niveau du candidat tout au long du déroulement du test

Scoring mathématique RT (Item Response Theory) : score sur 1000

Typologies de questions : activités interactives (relier, glisser-déposer, cliquer sur zone, listes déroulantes, etc.), QCM et exercices de mises en situation dans l'environnement Adobe

Photoshop rencontrées en entreprise

Format du test : 30 questions – 60 minutes