

MODALITES DE SELECTION 2012

SITE PARIS

DESIGN
GRAPHIQUE
MULTIMEDIA
PHOTO-
GRAPHIE
CINEMA
D'ANIMATION
COMMUNICATION
ET INDUSTRIES
GRAPHIQUES
JEU
VIDEO

Formation initiale 2012

GOBELINS, l'école de l'image – Site Paris - 73 boulevard Saint Marcel - 75013 PARIS
tél. 01 40 79 92 12 - info-concours@gobelins.fr - www.gobelins.fr

SOMMAIRE

DISPOSITIONS GENERALES

- **Processus de sélection des candidats** P. 1
 - Dépôt d'un dossier de candidature
 - Organisation / Déroulement des épreuves
 - Publication des résultats et confirmation d'admission P. 3
 - Aide financières
- **Formations par la voie de l'apprentissage** P. 4
- **Candidats étrangers**
 - Etudiants non francophones
 - Reconnaissance des diplômes étrangers en France
 - Contrat d'apprentissage P. 5

CINEMA D'ANIMATION

- **Animateur 3D** P. 6
- **Concepteur et réalisateur de films d'animation** P. 9
- **Entrée directe en 3e année**
Concepteur et réalisateur de films d'animation P. 13
- **Licence professionnelle Techniques et activités de l'image et du son spécialité Gestion de la production audiovisuelle (animation, cinéma et télévision)** P. 16

MULTIMEDIA

- **Concepteur réalisateur multimédia** P. 18
- **Licence professionnelle**
Créations et développements numériques en ligne P. 22
- **Manager en ingénierie de la communication numérique interactive** P. 25
- **Conception et réalisation de produits en ligne** P. 28

PHOTOGRAPHIE

- **Prise de vue – Post production** P. 30

DESIGN GRAPHIQUE

- **Design graphique et motion design** P. 34

JEU VIDEO

- **Mastère Spécialisé Interactive digital experiences** P. 36

DISPOSITIONS GENERALES 2012

A lire attentivement !

PROCESSUS DE SELECTION DES CANDIDATS

La sélection des candidats à GOBELINS s'effectue en une ou plusieurs étapes : sélection sur dossier et/ou épreuves écrites et/ou épreuves orales. Chacune de ces épreuves est éliminatoire. Voici le déroulement en détail.

ATTENTION !

Toute la correspondance concernant l'ensemble des épreuves s'effectue par e-mail. Consultez fréquemment votre messagerie (spams compris) !

1. Dépôt d'un dossier de candidature

Après avoir formulé sa demande de dossier de candidature sur le site internet de l'école www.GOBELINS.fr/fi/S-inscrire le candidat reçoit un dossier par e-mail sous 5 jours environ. Le dossier de candidature doit parvenir à l'école **au plus tard** le jour de la date limite de réception des dossiers fixée. Cette date diffère selon les formations, elle apparaît sur la fiche formation du site internet de l'école www.GOBELINS.fr ainsi que dans les modalités de sélection qui suivent. Nous ne tenons pas compte du cachet de la poste. Tout dossier arrivé après la date limite de dépôt sera refusé. Il est possible de déposer un dossier directement à l'école.

Le contenu du dossier de candidature peut varier d'une formation à l'autre. Il est important de se référer aux modalités de sélection propres à chacune de nos formations (pages suivantes).

L'école refuse les dossiers de candidats ne répondant pas aux critères d'âge et de diplôme. Les candidats n'ayant pas tout à fait le diplôme demandé mais qui peuvent justifier d'un niveau équivalent démontré peuvent rédiger une demande de dérogation. Celle-ci doit être adressée au Service information – Promotion - Concours, argumentée et accompagnée de justificatifs : attestation du niveau de la formation suivie, bulletins de notes (BAC et autres études), CV, programme de formation, lettre de recommandation, travaux personnels (copies, Pdf, tirage photos) etc ..., au maximum 10 jours avant la clôture des inscriptions. Ces documents ne sont pas restitués au candidat.

Un candidat est autorisé à se présenter plusieurs années à un même concours.

2. Organisation / Déroulement des épreuves

a) Dépôt d'un dossier de réalisations personnelles

Un dossier de réalisations personnelles est demandé pour plusieurs formations. Pour certaines d'entre elles, il doit être présenté lors du concours écrit. Dans ce cas, le candidat dépose à cette date un **dossier composé de photocopies de ses originaux**. Il est ensuite conservé par l'école avec l'ensemble des épreuves de sélection (à l'exception du book demandé en photographie).

Lors des épreuves orales, le candidat doit apporter son dossier de réalisations personnelles originales et repart avec.

Se reporter à chaque formation pour une information plus détaillée.

b) Épreuves écrites (spécifiques à chaque formation)

Une convocation est envoyée par e-mail environ 8 jours avant la date des épreuves. **Les candidats devront impérativement imprimer leur convocation et l'apporter le jour des épreuves.**

Elles se déroulent sur Paris.

La correction de ces épreuves permet d'effectuer une première sélection : les candidats qui passent avec succès cette étape sont admissibles et pourront passer les épreuves orales.

Les résultats d'admissibilité sont affichés à la date annoncée sur le site internet de l'école www.GOBELINS.fr/fi/resultatconcours, ainsi que les dates et heures d'entretien. Un e-mail de convocation est envoyé aux candidats admissibles.

c) Épreuves orales

Un jury composé d'enseignants et de professionnels reçoit chaque candidat admissible afin d'évaluer ses aptitudes en relation avec la formation, sa motivation, son projet de formation et son projet professionnel. Le candidat présente et soutient son dossier de réalisations personnelles et/ou professionnelles.

Une ou deux courtes épreuves, orales ou écrites, s'ajoutent pour certaines formations.

Les notes obtenues aux épreuves écrites et/ou à une sélection sur dossier permettent d'accéder aux épreuves orales. Elles ne sont pas prises en compte dans le résultat final pour l'admission à la formation.

Tous les oraux ont lieu à GOBELINS – site de Paris.

Exceptions concernant uniquement les candidats résidant dans les DOM/TOM ou à l'étranger, hors pays frontaliers (Espagne, Angleterre, Suisse, Italie, Luxembourg, Belgique, Allemagne), Pays Bas et Royaume Uni :

- 1- Concernant les épreuves orales en « Photographie » et « Design graphique et motion design », nous nous efforçons dans la mesure du possible d'organiser l'entretien oral à l'issue des épreuves écrites ou bien le lendemain. Les candidats intéressés doivent faire parvenir une demande argumentée avec justificatif (attestation de domicile, d'études à l'étranger ...), au plus tôt et au maximum 10 jours avant la date des épreuves écrites, au Service information – promotion – concours de GOBELINS. Le résultat de cet oral ne sera pris en compte qu'en cas de réussite à l'écrit et après avoir reçu en entretien tous les autres candidats admissibles.
- 2- Concernant la formation "Concepteur et réalisateur de films d'animation", à titre exceptionnel des épreuves orales en visioconférence pourront être proposées. Cette possibilité sera examinée au cas par cas, les candidats intéressés doivent joindre une demande argumentée avec justificatifs (attestation de domicile, d'études à l'étranger ...) à leur dossier de candidature. Ces entretiens ont lieu à la même période que les autres candidats.

Cependant, nous conseillons fortement aux candidats de se déplacer à Gobelins pour passer ces épreuves orales.

3 Publication des résultats et confirmation d'admission

La liste des admis et la liste d'attente sont publiées sur le site internet de Gobelins www.GOBELINS.fr/fi/resultatconcours à la date annoncée.

Un courrier postal est envoyé dans les jours suivants aux candidats admis et aux personnes en liste d'attente uniquement.

Les candidats admis doivent confirmer leur inscription par écrit, selon les consignes données (lecture du règlement intérieur, acompte sur les frais de formation ...).

Pour valider leur admission, les candidats admis à une formation en apprentissage doivent avoir signé un contrat d'apprentissage avec une entreprise avant la date limite précisée dans ce même courrier.

L'école établit une liste d'attente. En fonction d'éventuels abandons de candidats admis (choix d'une autre formation, absence de contrat d'apprentissage ...), l'école peut être amenée à proposer une place aux personnes les mieux placées dans la liste d'attente (cf. modalités de sélection de chaque formation).

4. Aides financières

L'école accorde des aides qui viennent en déduction des frais de scolarité acquittés par les étudiants. Elles sont accordées sous conditions de ressources.

Les candidats souhaitant bénéficier de ces aides, sont invités, à remettre leur dossier de demande complet, s'ils sont admissibles, lors des épreuves orales.

Depuis cette rentrée, la formation "Concepteur et réalisateur de films d'animation" permet également de bénéficier des bourses de l'enseignement supérieur. Pour ce faire, il faut s'adresser au CROUS pour obtenir le Dossier Social Etudiant dit DES qui sera à constituer **entre le 15 janvier et le 30 avril** via le site Internet du Crous de l'Académie où vous étudiez.

Pour en savoir davantage, consultez notre site www.gobelins.fr/fi/Guide-pratique-financer-ses-etudes

FORMATIONS PAR LA VOIE DE L'APPRENTISSAGE

Recherche d'une entreprise d'accueil

Il est recommandé aux candidats de se préparer à trouver une entreprise d'accueil en parallèle avec la progression de leur candidature à GOBELINS (rédiger son CV, s'informer sur le secteur professionnel, les entreprises ...) pour être en mesure de s'y consacrer activement et efficacement dès l'annonce des admissions. En effet, les admis doivent signer un contrat d'apprentissage avec une entreprise dans un délai imparti pour être définitivement retenus.

L'école accompagne chacun dans sa recherche d'entreprise (mise en ligne d'un CV à disposition des entreprises, forum d'offres d'emploi ...). Une demi-journée consacrée à la recherche d'entreprise et l'entretien de recrutement est organisée pour les admis afin de les aider à professionnaliser leur démarche.

Le choix d'une entreprise doit impérativement être validé par l'école avant la signature du contrat : vérification de l'adéquation entre les missions proposées et le contenu de la formation.

CANDIDATS ETRANGERS

Les **candidats étrangers** susceptibles d'avoir besoin d'un visa, peuvent obtenir des informations sur le site internet de [Campus france](http://Campus.france).

1. Etudiants non francophones

90 % des activités pédagogiques de GOBELINS se déroulent en français. Il est donc indispensable que les élèves non francophones maîtrisent la langue française à un niveau correspondant au niveau 3 du TEF (Test d'Evaluation du Français www.fda.ccip.fr) en épreuves obligatoires ou test équivalent.

L'attestation d'obtention de ce test de langue devra être jointe au dossier de candidature.

Lors des épreuves écrites, des sujets en version anglaise sont proposés.

2. Reconnaissance des diplômes étrangers en France

Les candidats possédant un diplôme étranger devront produire un document attestant au minimum de son équivalence avec le diplôme français requis par GOBELINS.

Contactez le CIEP (Centre International d'Etudes Pédagogiques) et le Centre ENIC (European Network of Information Centres) – NARIC (National Academic Recognition Information Centres) France :

1 avenue Léon Journault
92318 Sèvres Cedex
FRANCE
Phone: +33 1 45 07 63 21
Fax: +33 1 45 07 63 02
E-mail: enic-naric@ciep.fr
Sites web : www.ciep.fr/ et www.ciep.fr/enic-naricfr/dossier.php

3. Contrat d'apprentissage

Les contrats d'apprentissage sont ouverts aux candidats de nationalité faisant partie de l'Union Européenne.

Les candidats de nationalité hors Union Européenne ne peuvent pas bénéficier de ce contrat de travail, sauf s'ils possèdent une carte de séjour où il est stipulé que le porteur est autorisé à travailler en France sur la période de formation.

Consulter : [Ministère du Travail, de l'Emploi et de la Santé](#).

ANIMATEUR 3D

La formation se déroule à Annecy, toutefois la sélection a lieu à Gobelins - site Paris.

PUBLIC CONCERNE

Niveau Bac + 2 dans les domaines de l'infographie 3D ou 2 années d'expérience professionnelle minimum dans le domaine de l'infographie 3D.

Information détaillée sur www.gobelins.fr/fi/animation

Pour cette formation, le Test d'Evaluation du Français (TEF) n'est pas obligatoire, cependant le niveau d'anglais ou de français est évalué lors de l'entretien.

CLOTURE DES INSCRIPTIONS

Date limite de réception du dossier de candidature à Gobelins :

Vendredi 30 mars 2012

PROCESSUS DE SELECTION ET CALENDRIER

| 1. SELECTION SUR DOSSIER | |
|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| Publication des résultats de la sélection sur dossier * | Jeudi 19 avril 2012 à 18h |
| 2. EPREUVES TECHNIQUES | |
| Date | Lundi 14 mai 2012 |
| Horaires | de 9h à 18h |
| Lieu | GOBELINS – Site Paris |
| 3. EPREUVE ORALE (pour tous les candidats) | |
| Dates | Mardi 15 et mercredi 16 mai 2012 |
| Durée | environ 30 mn |
| Publication des admissions * | vendredi 25 mai 2012 à 18h |
| Nombre de places | Jusqu'à 15 places (en fonction du niveau des candidats) |

* Publication des différents résultats sur www.gobelins.fr/fi/resultatconcours

CONTENU DES EPREUVES

Sélection sur dossier - Contenu du dossier de candidature

Dans une enveloppe fermée au format A4, portant votre nom et prénom :

- Curriculum vitae
- photocopies des diplômes, titres ou justification de leur préparation
- bulletins de notes des 2 dernières années d'études et de l'année en cours
- photocopies de la carte nationale d'identité (recto/verso) ou passeport
- cocher la case correspondant à votre choix de logiciel pour l'épreuve technique

- Pour les candidats avec expérience professionnelle : résumé des missions et projets réalisés ou en cours.

Sur CD ou DVD portant votre nom et prénom :

- **Vidéo de motivation** détaillant votre projet professionnel et les raisons du choix de cette formation en français puis en anglais (QuickTime de 1 minute au total). La vidéo sera livrée au format QuickTime DV PAL / Compression Sorenson avec la nomenclature suivante : Motiv_Nom_Prenom.mov.

- **Bande démo vidéo** (QuickTime de 1 minute maxi)
La bande démo de vos réalisations personnelles et / ou professionnelles sera livrée au format QuickTime DV PAL / Compression Sorenson avec la nomenclature suivante : Demo_Nom_Prenom.mov.

- **Making of technique vidéo** (QuickTime de 2 minutes maxi) mettant en avant votre savoir-faire en infographie 3D parmi ces domaines : turns, détails de modèles, exemples de set-up, captures d'écrans, exemple de texture, caméra mapping, compositing, lighting, effets spéciaux, particules...
Le Making-of sera livré au format QuickTime DV PAL / Compression Sorenson avec la nomenclature suivante : Mako_Nom_Prenom.mov.

Ce dossier sera conservé par l'école après le concours.

| DOSSIER PERSONNEL | POINTS | COMPOSITION ET EVALUATION |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Vidéo de motivation | 10 | Pour la vidéo de motivation : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Adéquation avec les objectifs de la formation ▪ Qualité de l'expression (française et anglaise) ▪ Qualité générale de la présentation |
| Bande démo des réalisations personnelles et / ou professionnelles Making Of technique vidéo | 20 | Sur le nombre de techniques présentées, l'évaluation tient compte des aptitudes suivantes : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Maîtrise de l'outil 3D ▪ Adaptabilité à différents styles infographiques ▪ Sens de l'espace tridimensionnel ▪ Aptitude à exprimer des univers et des personnages ▪ Qualité de l'expression audiovisuelle ▪ Maîtrise des techniques employées |
| TOTAL | 30 | |

Tout dossier incomplet sera éliminé

EPREUVE TECHNIQUE

| EPREUVES | DUREE | POINTS | CONTENU ET CRITERES D'EVALUATION |
|-------------------------|-----------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Animation 3D | 8H | 100 | <p>L'épreuve consiste, à partir de modèles 3D imposés, à réaliser une séquence animée mise en scène dans un espace 3D. Cette épreuve se déroulera sur le logiciel choisi au préalable par le candidat parmi les 3 usuels (3DS Max, XSI, Maya).</p> <p>Le candidat doit remettre un fichier QuickTime et la scène 3D finale de son animation.</p> <p>L'évaluation tiendra compte de :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ la composition d'image (cadrage, mise en scène, placement des caméras) ▪ l'originalité ▪ l'expressivité (rythme, lumière ...) et la capacité de communication d'une idée (narrative, esthétique, expérimentale ...) ▪ le mouvement : capacité à créer une animation (objet, personnage, caméra, lumière ...) basée sur des translations et des rotations simples. ▪ le rendu : finalisation technique selon les normes demandées en début d'épreuve, qualité de l'éclairage ...) |
| TOTAL | 8H | 100 | |

EPREUVE ORALE

| POINTS | CRITERES D'EVALUATION |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 30 | Cohérence du parcours du candidat et de son projet professionnel, motivation |
| 30 | Culture générale des médias |
| 20 | Maîtrise de l'expression en anglais et en français |
| 40 | Analyse et bilan du test de l'épreuve technique ainsi que du contenu du dossier de candidature, en particulier du making-of technique. |
| 120 | |

MÉTHODE DE CORRECTION ET DE SÉLECTION

La moyenne de l'ensemble des notes obtenues lors de la sélection sur dossier détermine la liste des candidats admissibles aux épreuves techniques et orales. Ensuite, seule la moyenne des notes obtenues aux épreuves techniques et orales sont prises en compte dans le calcul de la note finale pour l'admission à la formation.

A l'issue des épreuves orales, 15 candidats environ sont admis à suivre la formation. Une liste d'attente peut être constituée.

CONCEPTEUR ET REALISATEUR DE FILMS D'ANIMATION

Le candidat devra choisir de postuler soit à la formation « Concepteur et réalisateur de films d'animation » soit à « l'entrée directe en 3e année » (pas de double candidature).

PUBLIC CONCERNE

Âgé de 25 ans maximum.

Titulaire d'un Bac général ou technologique

Information détaillée sur www.gobelins.fr/fi/animation

CLOTURE DES INSCRIPTIONS

Date limite de réception du dossier de candidature à GOBELINS : **Samedi 24 mars 2012**

Contenu du dossier de candidature

Dans une enveloppe fermée au format A4, portant votre nom et prénom :

- photocopies des diplômes, titres ou justification de leur préparation
- photocopies de la carte nationale d'identité (recto/verso) ou passeport
- bulletins de notes des 2 dernières années d'études
- curriculum vitae
- lettre de motivation
- pour les candidats concernés : attestation du niveau de pratique de la langue française (TEF niveau 3 ou TCF niveau B1)
- pour les candidats concernés par l'oral en visioconférence : demande argumentée avec justificatifs (détail en page 2).

PROCESSUS DE SELECTION ET CALENDRIER

| 1. ÉPREUVES ÉCRITES | |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Dates des épreuves | Vendredi 13 avril 2012 |
| Horaires | de 8h30 à environ 18h (Pause déjeuner d'environ 1h15) |
| Lieu | Espace Charenton - 323 bis rue de Charenton 75012 Paris - Métro : Porte de Charenton |
| Publication des résultats de l'écrit * | Mercredi 9 mai à 18h00 |
| Nombre de candidats admissibles après l'écrit | environ 60 candidats. |
| 2. ÉPREUVES ORALES | |
| Dates | du 21 au 25 mai 2012 |
| Durée | environ 45 mn |
| Publication des admissions * | vendredi 1 ^{er} juin à 18h |
| Nombre de places | 25 Constitution d'une liste d'attente : En fonction des éventuels abandons de candidats admis (choix d'une autre formation ...), l'école peut-être amenée à proposer une place aux personnes les mieux placées dans la liste d'attente. |

* Publication des résultats sur le site internet : www.gobelins.fr/fi/resultatconcours

CONTENU DES EPREUVES

EPREUVES ECRITES

| ÉPREUVES | DUREE | POINTS | CONTENU |
|--------------------------------------------------------------|-------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1- Etude de personnage en mouvement et en perspective | 3H30 | 40 | <p>Deux personnages de styles graphiques différents sont imposés (réaliste et cartoon par exemple).</p> <p>Les candidats doivent rendre plusieurs croquis dynamiques pour chaque action proposée en respectant les modèles, la construction et la perspective.</p> |
| 2- Mise en image d'un texte par le dessin | 3H30 | 40 | <p>A partir d'un texte donné, les candidats doivent réaliser la mise en scène et donner une interprétation personnelle des personnages et des décors. Le découpage filmique sera composé d'une suite de croquis au crayon comme pour un « storyboard ».</p> <p>Une vingtaine de vignettes maximum. La note ne dépend pas du nombre de vignettes, elle tient compte de la qualité du découpage, du cadrage et de la mise en image dans le respect de la perspective.</p> |
| TOTAL | 7H00 | 80 | |

ÉPREUVES ORALES

| ÉPREUVES | DUREE | POINTS | CONTENU ET EVALUATION |
|---------------------------------------------------------------------------------|--------------|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Dossier graphique</p> <p>(Le dossier est évalué sans le candidat)</p> | | 50 | <p>Le candidat apporte son dossier graphique constitué de 40 planches maximum (carnets de croquis, de maquettes, photos etc...)</p> <p>Formats libres : ils peuvent varier en fonction des originaux (images scannées ou imprimées si les originaux sont difficilement transportables).</p> <p>De manière facultative, il peut-être complété par 1 DVD avec des vidéos (uniquement au format Quicktime), n'excédant pas 3 minutes.</p> <p>Le dossier graphique idéal réunira les caractéristiques suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Montrer son sens de l'observation et une bonne technique de dessin : volume, construction, perspective, qualité et sûreté du trait, composition d'image, cadrage, adaptabilité à différents outils, formats, genres... (croquis de nu, d'animaux, d'architecture, d'espaces intérieurs et extérieurs...) - Mettre en évidence autant que possible le sens du mouvement dans l'ensemble des planches par la mise en place des lignes de force, par le choix des poses dynamiques et l'expressivité des attitudes. - Développer un univers personnel en montrant l'aptitude à créer un climat (couleur, lumière, design..), la marque d'une personnalité et la pratique d'autres arts plastiques (numérique, modelage, sculpture, photographie, architecture...) - Montrer sa capacité à la narration et à la fiction. |
| Analyse de film | 0H15 | 30 | <ul style="list-style-type: none"> - Le candidat regarde une ou plusieurs fois un extrait de film, juste avant de passer son entretien oral. - Il effectue l'analyse de cet extrait en fonction d'un questionnaire qui lui est remis pour guider sa réflexion. <p>Il peut prendre des notes en vue de l'exposé rapide devant le jury.</p> |
| Entretien | 0H30 | 30 | <ul style="list-style-type: none"> - Le candidat présente son analyse de l'extrait de film. <p>Le jury attendra du candidat qu'il mette en avant sa culture artistique, son sens de l'analyse de l'image et de la mise en scène.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discussion autour du dossier graphique - Evaluation de la culture générale du candidat, de son expérience, de son parcours, de son expression orale, de son dynamisme, de son ouverture d'esprit, de sa motivation pour son projet de formation, de sa capacité à s'engager dans des projets et à travailler en équipe. |
| TOTAL | 45 mn | 110 | |

MÉTHODE DE CORRECTION ET DE SÉLECTION

La moyenne de l'ensemble des notes obtenues à l'écrit détermine la sélection d'environ 60 candidats pour passer les épreuves orales. Ensuite, seules les notes obtenues aux épreuves orales sont prises en compte dans le calcul de la note finale pour l'admission à la formation.

A l'issue des épreuves orales, 25 candidats sont admis à suivre la formation et une liste d'attente est constituée.

Les candidats non admis pourront consulter leurs notes début juillet sur notre site internet : www.gobelins.fr/fi/resultatconcours

Entrée directe en 3e année CONCEPTEUR ET RÉALISATEUR DE FILMS D'ANIMATION

Le candidat devra choisir de postuler soit à l'« Entrée directe en 3e année Concepteur et réalisateur de films d'animation » soit à la formation « Concepteur et réalisateur de films d'animation » en 3 ans (pas de double candidature).

PUBLIC CONCERNE

Âgé de 26 ans maximum.

Niveau Bac + 2 en cinéma d'animation et/ou expérience professionnelle dans ce secteur.

Information détaillée sur www.gobelins.fr/fi/animation

CLOTURE DES INSCRIPTIONS

Date limite de réception du dossier de candidature :

Samedi 24 mars 2012

PROCESSUS DE SELECTION ET CALENDRIER

| 1. SELECTION SUR DOSSIER | |
|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| Publication des résultats de la sélection sur dossier * | Jeudi 5 avril 2012 |
| 2. EPREUVES TECHNIQUES | |
| Dates | Lundi 16 et mardi 17 avril 2012 (concours sur 2 jours) |
| Horaires | de 9h à 18h |
| Lieu | GOBELINS – Site Paris |
| 3. EPREUVE ORALE (pour tous les candidats) | |
| Date | Jeudi 19 et Vendredi 20 avril 2012 |
| Durée | environ 30 mn |
| Publication des admissions * | Lundi 30 avril 2012 à 18h |
| Nombre de places | Jusqu'à 5 places (en fonction du niveau des candidats) |

* Publication des différents résultats sur www.GOBELINS.fr/fi/resultatconcours

CONTENU DES EPREUVES

1. Sélection sur dossier - Contenu du dossier de candidature

Partie administrative - dans une enveloppe fermée au format A4

- photocopies des diplômes, titres ou justification de leur préparation
- bulletins de notes des 2 dernières années d'études et de l'année en cours
- photocopies de la carte nationale d'identité (recto/verso) ou passeport
- Lettre de motivation détaillant votre projet professionnel et les raisons du choix de cette formation
- Curriculum vitae
- Le cas échéant, attestation de langue française (TEF niv 3 ou TCF niv B1)

Pour les candidats avec expérience professionnelle :

- résumé des missions et projets réalisés ou en cours

Travaux personnels - dans une enveloppe fermée au format A4 ou A3 Aucun autre format ni contenant ne sera accepté !

- Photocopies ou images imprimées de travaux graphiques (pas d'originaux)
- Films d'animation (DVD).

Ce dossier sera conservé par l'école après le concours.

| TRAVAUX PERSONNELS | POINTS | COMPOSITION ET CRITERES D'EVALUATION |
|--------------------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Dossier graphique | 20 | 40 planches maximum L'évaluation tient compte des aptitudes suivantes : <ul style="list-style-type: none"> ▪ Grande maîtrise du dessin ▪ Bon niveau de compétences en 3D, en modélisation et rendu ▪ Adaptabilité à différents styles graphiques ▪ Sens de la composition ▪ Aptitude à créer des univers et des personnages pour raconter des histoires ▪ Aptitude à exprimer le mouvement par le dessin dans tout type de représentation dessinée : croquis, étude... ▪ Maîtrise de la couleur, de la lumière et de l'espace. |
| Dossier animation | 40 | Animations de 30 secondes à 2 minutes maximum (en tout) sur : DVD-vidéo format PAL-SECAM DVD-ROM : fichiers au format QuickTime sorenson avec la nomenclature suivante : Nom_Prenom.mov. |
| TOTAL | 60 | |

Tout dossier incomplet sera éliminé.

2. EPREUVES TECHNIQUES

| EPREUVES | DUREE | POINTS | CONTENU ET CRITERES D'EVALUATION |
|---------------------------------------------------------------------------|------------|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Epreuve d'animation | 8H | 60 | <p>Un modèle de personnage est donné avec lequel une animation doit être réalisée.</p> <p>Un « rough » propre est demandé ainsi qu'une feuille d'exposition précise et détaillée.</p> <p>Un line test numérique (CTP) et analogique est mis à disposition avec un soutien technique pour tester les animations dans la journée.</p> <p>Le tournage définitif est effectué après le concours par l'école à partir des feuilles d'exposition et transmis au jury.</p> <p>L'évaluation tiendra compte de la qualité de l'animation et du mouvement (choix des poses, timing, respect des volumes et de la perspective, restitution de la masse)</p> |
| Epreuve 3D et compositing (Maya, After Effect et Photoshop) | 8H | 60 | <p>Le candidat doit connaître les bases du logiciel Maya. L'épreuve consiste à réaliser une animation, à partir d'un personnage prêt à être animé, fourni en début d'épreuve et selon les directives indiquées puis l'incruster dans une scène After Effect.</p> <p>De ce fait, il doit également maîtriser les bases des logiciels After Effect et Photoshop.</p> <p>Il dispose d'un choix de ressources photographiques ou picturales représentant des personnages et des lieux. Il devra les utiliser pour créer une courte animation dans le logiciel After Effect en y intégrant l'animation réalisée avec Maya sur un sujet donné qui pourra porter sur différentes méthodes d'animations (wrapping, papier découpé, effets spéciaux).</p> <p>L'épreuve consiste à concevoir une séquence animée en faisant des choix parmi les ressources mises à disposition, à préparer les éléments de sa composition avec Photoshop, et à les intégrer avec After Effect.</p> <p>Le candidat doit remettre un fichier QuickTime de l'animation et de la scène Maya finale ainsi que de la scène compositée sous After Effect.</p> <p>L'évaluation tiendra compte de la qualité de l'animation (poses clefs, timing acting), de la maîtrise technique des logiciels (cinématique directe, cinématique inverse, gestion des courbes d'animations) et du respect des formats demandés.</p> <p>L'évaluation tiendra compte des choix narratifs, de la qualité du travail de compositing.</p> |
| TOTAL | 16H | 120 | |

3. EPREUVES ORALES - 180 points DEROULEMENT ET CRITERES D'EVALUATION

- Présentation du dossier personnel (dessins originaux) et 1 DVD-vidéo (PAL-SECAM) ou bien 1 DVD-ROM (fichiers au format QuickTime)
- Echange avec le jury : évaluation de la culture générale, de l'expérience du candidat, de son parcours, de son expression orale, de son dynamisme, de son ouverture d'esprit, de sa motivation pour son projet de formation, de sa capacité à s'engager dans des projets et à travailler en équipe.

MÉTHODE DE SÉLECTION

La moyenne de l'ensemble des notes obtenues lors de la sélection sur dossier détermine la liste des candidats admissibles aux épreuves techniques et orales. Ensuite, seule la moyenne des notes obtenues aux épreuves techniques et orales sont prises en compte dans le calcul de la note finale pour l'admission à la formation.

A l'issue des épreuves orales, 5 candidats maximum pourront être admis à suivre la formation aucune liste d'attente ne sera constituée.

Licence professionnelle Techniques et activités de l'image et du son « spécialité Gestion de la production audiovisuelle » (animation, cinéma et télévision)

PUBLIC CONCERNE

Âgé de 25 ans maximum pour les apprentis.
Pas de limite d'âge pour les stagiaires en formation continue.

Titulaire d'un diplôme Bac + 2, reconnu par l'état, de préférence dans l'un des domaines suivants : communication visuelle ou audiovisuelle, études cinématographiques, gestion, management...

Information détaillée sur <http://www.gobelins.fr/fi/animation>

CLOTURE DES INSCRIPTIONS

Date limite de réception du dossier de candidature à GOBELINS :
Jeudi 5 avril 2012

PROCESSUS DE SELECTION ET CALENDRIER

| 1. SELECTION SUR DOSSIER | |
|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Publication des résultats de la sélection sur dossier * | Vendredi 11 mai 2012 à 18h |
| Nombre de candidats admissibles | environ 40 candidats |
| 2. EPREUVE ORALE | |
| Dates | Du lundi 21 au mercredi 23 mai 2012 |
| Durée | environ 30 mn |
| Publication des admissions * | Mercredi 30 mai 2012 à 18h |
| Nombre de places | 20 |
| | Constitution d'une liste d'attente : en fonction des éventuels abandons de candidats admis (choix d'une autre formation, absence de contrat d'apprentissage ...), l'école peut être amenée à proposer une place aux personnes les mieux placées dans la liste d'attente. |

* Publication des différents résultats sur www.gobelins.fr

CONTENU DES EPREUVES

Sélection sur dossier - Contenu du dossier de candidature

Dossier de candidature - dans une enveloppe fermée au format A4

- photocopies des diplômes ou titres reconnus par l'état, ou justification de leur préparation
- photocopies de la carte nationale d'identité (recto/verso) ou passeport
- bulletins de notes des 2 dernières années d'étude et de l'année en cours
- lettre de motivation détaillant votre projet professionnel et les raisons du choix de cette formation (2 pages maxi), en précisant le choix du secteur professionnel que vous souhaitez privilégier dans le cadre du contrat d'apprentissage : documentaire ou cinéma d'animation
- curriculum vitae

Pour les candidats avec expérience professionnelle :

- résumé des missions et projets réalisés ou en cours.

Ce dossier sera conservé par l'école après le concours.

EPREUVE ORALE

| OBJET DE L'EVALUATION | POINTS | CRITERES D'EVALUATION |
|--------------------------------------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Présentation et profil du candidat | 20 | Culture générale et expérience du candidat, son expression orale, son dynamisme, son ouverture d'esprit et sa motivation, sa capacité à s'engager dans des projets, à travailler en équipe. |
| Projet professionnel et de formation | 20 | Adéquation entre les objectifs professionnels et personnels du candidat, la formation (contenu, apprentissage) et le choix du domaine de spécialisation. |
| Culture et connaissance du secteur | 20 | Culture artistique dans le secteur de l'audiovisuel et de l'animation, connaissance du marché professionnel. |
| Anglais | 20 | Evaluation de la compréhension et de l'expression orale courante. |
| TOTAL | 80 | |

MÉTHODE DE SÉLECTION

La moyenne des notes obtenues lors de la sélection sur dossier détermine la liste des candidats admissibles. Ensuite, seule la moyenne des notes obtenues aux épreuves orales sont prises en compte dans le calcul de la note finale pour l'admission à la formation.

CONCEPTEUR REALISATEUR MULTIMEDIA

PUBLIC CONCERNE (rappel)

Âgé de 25 ans maximum.

Titulaire d'un diplôme Bac + 2 ou 3, reconnu par l'état, dans le domaine du design graphique, de la communication visuelle (édition, produits imprimés, publicité, arts appliqués, audiovisuel...) ou de l'informatique (DUT SRC...). Pour les autres domaines de formation, justifier d'une pratique significative du Web design ou du développement d'interfaces Web.

Information détaillée sur www.gobelins.fr/fi/multimedia

CLOTURE DES INSCRIPTIONS

Date limite de réception du dossier de candidature à GOBELINS :

Mercredi 11 avril 2012

PROCESSUS DE SELECTION ET CALENDRIER

Cette formation recrute pour moitié des graphistes, **option Designer**, et pour moitié des développeurs, **option développeur**. Au moment de l'inscription, les candidats doivent obligatoirement se positionner sur l'une de ces 2 options.

| 1. SELECTION SUR DOSSIER | |
|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Publication des résultats de la sélection sur dossier * | Jeudi 10 mai 2012 à 18h |
| Nombre de candidats admissibles | environ 70 candidats |
| 2. TESTS ET EPREUVE ORALE | |
| Dates | Les 16, 21, 22, 24, 29, 30, 31 mai 2012 |
| Durée | environ 1h20 |
| Publication des admissions * | Vendredi 8 juin 2012 à 18h |
| Nombre de places | <p style="text-align: center;">20</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ 10 places en option Designer ▶ 10 places en option Développeur <p>Constitution d'une liste d'attente : en fonction des éventuels abandons de candidats admis (<i>choix d'une autre formation, absence de contrat d'apprentissage ...</i>), l'école est amenée à proposer une place aux personnes les mieux placées dans la liste d'attente.</p> |

* Publication des différents résultats sur www.gobelins.fr/fi/resultatconcours

Sélection sur dossier - Contenu du dossier de candidature

- photocopies des diplômes ou titre reconnus par l'état (titres certifiés RNCP...), ou justification de leur préparation
- photocopies de la carte nationale d'identité (recto/verso) ou passeport
- Bulletins de notes des 2 dernières années d'études et de l'année en cours
- Lettre de motivation détaillant votre projet professionnel dans ses grandes lignes, les raisons du choix de la formation et de votre positionnement (*Designer ou Développeur*)
- Curriculum vitae
- **dossier créatif** (*book*) ou **dossier technique** d'une dizaine de pages au format A4 obligatoirement reliées (*ou agrafées*), présentant une sélection des meilleurs réalisations scolaires, personnelles et, le cas échéant, professionnelles, au moyen de reprographies ou captures d'écrans.

Contenu du dossier - option « designer » : documents de recherches graphiques types planches tendances, concepts boards, croquis ou storyboards ; des documents de conception (*zonings*) et de réalisation (*captures d'interfaces finalisées, photo, illustration, édition...*).

Contenu du dossier - option « développeur » : des documents de conception technique types schémas, diagrammes, arborescences et de réalisation (*captures d'interfaces finalisées*). En outre, vous mettrez en évidence pour chaque projet, **les technologies utilisées en justifiant de leur emploi**. L'ajout d'extraits de scripts sera particulièrement apprécié.

Vous prêterez une attention particulière à la présentation de votre dossier ou book : Mise en page, **chronologie** (*année d'exécution*), qualité d'impression. Vous donnerez **un titre** à chaque travail pour mieux situer le contexte de sa réalisation (*scolaire, personnel, professionnel*) et préciserez **son genre** (*WebDesign ou multimédia, illustration & croquis, travaux d'édition et ou de publicité, arts plastiques, photo...*).

En outre, vous commenterez les travaux présentés **de manière pertinente** afin de mettre en évidence la problématique principale, la solution retenue pour traiter votre sujet ainsi que les moyens créatifs et techniques mis en œuvre. Attention, il ne s'agit pas de vendre vos réalisations mais de démontrer **vos capacités créatives, techniques et méthodologiques**.

N.B. : Tout dossier incomplet sera éliminé. Ne joindre aucun support numérique. Les dossiers seront conservés par l'école à l'issue de la sélection.

| OBJET DE L'EVALUATION | POINTS | CRITERES D'EVALUATION |
|----------------------------------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Book ou dossier technique | 12 | <p>Option « designer » : niveau de finition des travaux ; potentiel et diversité créative.</p> <p>Option « développeur » : niveau de finition des travaux ; capacités techniques & de programmation (<i>en particulier en programmation objet</i>).</p> |
| Argumentaire | 4 | <p>Clarté et logique de l'argumentaire illustrant les travaux présentés. L'argumentaire permet de justifier ses choix conceptuels, graphiques, techniques et méthodologiques. L'ensemble constituant une réponse aux contraintes fixées par un exercice, situation de travail ...</p> <p>Option « designer » : capacité à expliquer et formaliser ses choix conceptuels et graphiques.</p> <p>Option « développeur » : Capacité à expliquer et formaliser ses choix techniques et méthodologiques.</p> |
| Présentation générale | 2 | <p>Organisation et mise en page du document afin d'en garantir une bonne lisibilité. Soin apporté par le candidat pour mettre en valeur son travail.</p> |

| | | |
|--------------------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Expression écrite | 2 | Capacité à structurer ses idées tout en étant synthétique ; niveau d'orthographe (<i>CV, lettre de motivation, book</i>) ; capacité à expliquer clairement son projet de formation et ses ambitions professionnelles. |
| TOTAL | 20 | |

EPREUVES ORALES ET TECHNIQUES

| CONTENU ET DEROULEMENT |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Les épreuves se déroulent en 3 temps :</p> <ol style="list-style-type: none"> QCM technique de 20 minutes : Pour les candidats développeurs et une épreuve de schématisation sur papier pour les candidats graphistes (<i>voir description dans le tableau ci-dessous</i>). QCM en anglais de 10 minutes Oral d'environ 20 minutes : Pour présenter, expliquer, argumenter son book et ses réalisations numériques on et/ou off-line. Veiller à disposer des players nécessaires à la présentation. <p>Pour l'option développeur : des extraits de développement fonctionnel de sites, pages web ou de mini-jeux</p> <p>Pour l'option graphiste : l'ensemble des documents graphiques allant des travaux de recherches créatives jusqu'aux maquettes graphiques finalisées</p> |

| OBJET DE L'EVALUATION | POINTS | CRITERES D'EVALUATION |
|--------------------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Epreuve technique | 20 | <ul style="list-style-type: none"> - option développeur : QCM technique pour évaluer les connaissances liées à la programmation orientée objet et plus généralement à la culture et à la pratique des technologies standards du web. - option graphiste : Exercice sur papier pour évaluer la capacité à utiliser une technique de représentation visuelle, graphique ou schématique (<i>dessin, illustration, croquis, story-board</i>) comme moyen d'expression rapide, efficace mais visuellement attractif. |
| Anglais | 10 | QCM pour évaluer la grammaire et le vocabulaire courant. |

| OBJET DE L'ÉVALUATION | POINTS | CRITERES D'ÉVALUATION |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Présentation et profil du candidat</p> <p>Projet professionnel & de formation</p> <p>Culture du secteur digital</p> | <p>30</p> | <p>Niveau d'expression orale du candidat et son niveau de culture générale dans le secteur du digital, en particulier :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la capacité à expliquer son parcours scolaire et, le cas échéant, son expérience professionnelle, - l'ouverture d'esprit du candidat et sa capacité à travailler en équipe, - le niveau de connaissance du web et des technologies du digital au sens large (<i>évolutions technologiques, produits, acteurs et marché</i>), - la capacité à faire de la veille et à comprendre les nouveaux usages en émergence, - la capacité du candidat à s'engager, concevoir, designer et réaliser des projets à géométries variables, - la connaissance et compréhension de la formation choisie et de ses débouchés. |
| <p>Présentation de réalisations numériques (book et interfaces) & méthodologie de travail</p> | <p>40</p> | <p>Evaluation du niveau des pré-requis nécessaires à l'entrée dans la formation.</p> <p>Option graphiste :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sa bonne connaissance des codes graphiques et typographiques, en particulier ceux en usage dans le webdesign, les principes d'interactions et d'ergonomies de base. - Sa connaissance des logiciels et techniques de création graphique liée à l'image fixe ou animée, la vidéo et/ou le son. - Sa pratique d'un éditeur Html, de Flash et/ou d'autres langages (processing par exemple). - La richesse et le potentiel artistique de sa production graphique. - Sa capacité à analyser un sujet, à proposer un concept, à transformer une idée en une maquette structurée puis à finaliser une maquette interactive (<i>pages Hhtml, animations Flash, autre</i>) sans que le concept ait perdu de sa force ou de sa valeur créative. <p>Option développeur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Connaissances et pratique des bases de la programmation objet et des langages du web (HTML/CSS/JavaScript- PHP -AS3, autre langage) - Sa connaissance et pratique des outils, frameworks et savoir-faire liés à la programmation web. - Ses aptitudes à la conception, sa sensibilité au design et à l'ergonomie ainsi que sa connaissance des usages sociaux liés au web. - Sa capacité à analyser un sujet, à proposer une solution technique fiable et à soigner le niveau de finalisation technique et fonctionnel de ses travaux. - Sa capacité à mener une démo technique de bout en bout sans bugs. <p>Au cours de cet oral, les examinateurs prennent aussi en considération la clarté, la pertinence et l'engagement du discours du candidat pour présenter son book, ses projets et son désir d'intégrer la formation pour laquelle il concourt. Ceci inclue la capacité à expliquer ses méthodes de travail pour exécuter ses réalisations scolaires, personnelles ou professionnelles.</p> |
| <p>TOTAL</p> | <p>100</p> | |

MÉTHODE DE SÉLECTION

La moyenne de l'ensemble des notes obtenues lors de la sélection sur dossier détermine la liste des candidats admissibles. Ensuite, seule la moyenne des notes obtenues aux épreuves orales sont prises en compte dans le calcul de la note finale pour l'admission à la formation.

Licence professionnelle Créations et développements numériques en ligne

Public concerné (rappel)

Âgé de 25 ans maximum.

Titulaire d'un diplôme Bac + 2, reconnu par l'état, dans le domaine de l'informatique ou de l'image (communication visuelle, arts appliqués, arts plastiques, création graphique).

Information détaillée sur www.gobelins.fr/fi/multimedia

CLOTURE DES INSCRIPTIONS

Date limite de réception du dossier de candidature :

Mercredi 11 avril 2012

PROCESSUS DE SELECTION ET CALENDRIER

Cette formation recrute pour partie des graphistes pour l'option « Design et ergonomie » et pour partie des informaticiens pour l'option « Développement mobile et web ». Chaque candidat doit choisir l'une de ces options au moment de son inscription et passe les épreuves correspondant à ce choix.

| 1. SELECTION SUR DOSSIER | |
|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Publication des résultats de la sélection sur dossier * | Vendredi 27 avril 2012 |
| Nombre de candidats admissibles | environ 70 candidats |
| 2. EPREUVE ORALE et TEST | |
| Dates | 7, 9, 10, 14, 21, 22 et 23 mai 2012 |
| Durée | environ 45 mn |
| Publication des admissions * | Vendredi 1 ^{er} juin 2012 |
| Nombre de places | <p>25</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ 13 places option Design et ergonomie ▶ 12 places option Développement mobile et web <p>Constitution d'une liste d'attente : en fonction des éventuels abandons de candidats admis (choix d'une autre formation, absence de contrat d'apprentissage ...), l'école est amenée à proposer une place aux personnes les mieux placées dans la liste d'attente.</p> |

* Publication des différents résultats sur www.gobelins.fr/fi/resultatconcours

CONTENU DES EPREUVES

| Sélection sur dossier - Contenu du dossier de candidature | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • photocopies des diplômes ou titre reconnus par l'état (titres certifiés RNCP...), ou justification de leur préparation • photocopies de la carte nationale d'identité (recto/verso) ou passeport • bulletins de notes des deux dernières années d'études et de l'année en cours • lettre de motivation détaillant votre projet professionnel, les raisons du choix de cette formation et de l'option choisie, « Design et ergonomie » ou « Développement mobile et web » • curriculum vitae • dossier d'une dizaine de pages obligatoirement reliées - format A4 présentant différents projets ou travaux déjà réalisés, avec captures d'écrans et textes explicatifs | | |
| <p>Ne joindre aucun support numérique, ce dossier sera conservé par l'école après le concours.</p> | | |
| ELEMENTS DU DOSSIER | POINTS | CRITERES D'EVALUATION DU DOSSIER |
| Curriculum vitae et lettre de motivation | 10 | Expérience du candidat, qualité de présentation du CV, expression écrite, motivation, cohérence du choix de cette formation, du projet professionnel avec la spécialisation choisie et de l'argumentation. |
| Dossier graphique ou technique | 30 | <p>Qualité de présentation du dossier de réalisations graphiques ou techniques (développement informatique...), selon les études suivies par le candidat, qualité et diversité des différents travaux présentés, argumentation des choix conceptuels, créatifs ou techniques.</p> <p>Option « Design et ergonomie » Le dossier doit faire ressortir les compétences graphiques et la maîtrise technique des différents logiciels utilisés (ajouter une légende aux travaux pour préciser les outils/logiciels). Nous accorderons une attention particulière aux points suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - qualité de réalisation et richesse de l'univers graphique - diversité des genres explorés (illustration, photo, vidéo, maquette papier, web design...) - pratique du web design (interfaces interactives) - maîtrise de la mise en page et de la typographie <p>Option « Développement mobile et web » Le dossier doit faire ressortir les compétences techniques de programmation. Ajouter une légende aux travaux pour préciser et justifier les techniques et langages utilisés.</p> |
| TOTAL | 40 | |

EPREUVES ORALES ET TEST

Les épreuves se déroulent en 2 temps :

- QCM technique de 20 minutes
- Entretien d'environ 20 minutes

| OBJET DE L'ÉVALUATION | POINTS | OBJET DE L'ÉVALUATION |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Présentation et profil du candidat.</p> <p>Projet professionnel et projet de formation</p> | 30 | <p>Evaluation de la culture générale des nouvelles technologies et de l'expérience du candidat dans ce domaine, ses qualités d'expression orale, son dynamisme, sa curiosité et son ouverture d'esprit, sa motivation dans son projet de formation, sa capacité à s'engager dans des projets, à travailler en équipe. Evaluation de l'adéquation entre les objectifs professionnels du candidat, la formation et le contrat d'apprentissage.</p> |
| <p>Dossier de réalisations personnelles</p> | 40 | <p>Présentation d'un dossier de travaux personnels sur support papier et/ou numérique : qualité de présentation et d'exécution des travaux, justification de la démarche créative pour les graphistes et capacité de développement pour les informaticiens.</p> <p>Option « Design et ergonomie »</p> <ul style="list-style-type: none"> - Richesse et diversité de l'univers graphique - Maîtrise de la mise en page et de la typographie - Bonne culture générale graphique - Un intérêt prononcé pour le multimédia et la technologie <p>Option « Développement mobile et web »</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aptitude au développement "objet" - Bonne connaissance d'un langage informatique (PHP, AS3, Java...) - Sensibilité à l'image et aux univers graphiques |
| <p>Test de connaissance des technologies du Web</p> | 30 | <p>Evaluation des connaissances techniques du candidat à l'aide d'un QCM.</p> <p>Option « Design et ergonomie » Logiciels Photoshop et Illustrator, connaissances XHTML/CSS (niveau intermédiaire), culture des nouvelles technologies de communication.</p> <p>Option « Développement mobile et web » Langage : XHTML/CSS (niveau expert), programmation orientée objet, langage PHP, culture des nouvelles technologies de communication.</p> |
| TOTAL | 100 | |

MÉTHODE DE SÉLECTION

La moyenne de l'ensemble des notes obtenues lors de la sélection sur dossier détermine la liste des candidats admissibles. Ensuite, seule la moyenne des notes obtenues aux épreuves orales sont prises en compte dans le calcul de la note finale pour l'admission à la formation.

MANAGEUR EN INGENIERIE DE LA COMMUNICATION NUMERIQUE INTERACTIVE

PUBLIC CONCERNE (rappel)

Titulaire d'un diplôme Bac + 4 reconnu par l'état et/ou justifier d'une expérience professionnelle (3 ans minimum) en multimédia, jeu vidéo, communication interactive, informatique.

Information détaillée sur www.gobelins.fr/fi/multimedia

CLOTURE DES INSCRIPTIONS

Date limite de réception du dossier de candidature à GOBELINS :

- 1ère session de recrutement : **Mardi 27 mars 2012**
- 2e session de recrutement : **jeudi 31 mai 2012**
- 3e session de recrutement : **vendredi 28 septembre 2012**

Les candidats de la 1^{ère} session de recrutement satisfaisant tous les critères demandés sont admis dès cette date. D'autres candidats peuvent être placés en liste d'attente ou refusés. Le même schéma s'applique à la session de recrutement suivante. La liste d'attente est enrichie et un nouveau classement est établi sur la base de la note moyenne obtenue. Ce n'est *qu'après la dernière session de recrutement que les candidats les mieux placés de la liste d'attente peuvent se voir admis.*

PROCESSUS DE SELECTION ET CALENDRIER

| 1. SELECTION SUR DOSSIER– 1ère session | |
|----------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| Publication des résultats de la sélection sur dossier * | mercredi 4 avril 2012 à 18h |
| 2. EPREUVE ORALE – 1ère session | |
| Dates | 10 au 13 avril 2012 |
| Durée | environ 50 mn |
| Publication des admissions * | Mardi 17 avril 2012 à 18h |

| 1. SELECTION SUR DOSSIER – 2 ^e session | |
|---------------------------------------------------------|----------------------------|
| Publication des résultats de la sélection sur dossier * | Mercredi 6 juin 2012 à 18h |
| 2. EPREUVE ORALE - 2 ^e session | |
| Dates | 12 et 14 juin 2012 |
| Durée | environ 50 mn |
| Publication des admissions * | Mardi 19 juin 2012 à 18h |

| 1. SELECTION SUR DOSSIER– 3 ^e session | |
|---------------------------------------------------------|-----------------------------|
| Publication des résultats de la sélection sur dossier * | Jeudi 4 octobre 2012 à 18h |
| 2. EPREUVE ORALE – 3 ^e session | |
| Dates | 11 et 12 octobre 2012 |
| Durée | environ 50 mn |
| Publication des admissions * | Jeudi 18 octobre 2012 à 18h |

| | |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nombre de places pour les 3 sessions | 16 Constitution d'une liste d'attente : en fonction des éventuels abandons de candidats admis (choix d'une autre formation, absence de financement ...), l'école est amenée à proposer une place aux personnes les mieux placées dans la liste d'attente. |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

* Publication des différents résultats sur www.gobelins.fr/fi/resultatconcours

CONTENU DES EPREUVES

| Sélection sur dossier - Contenu du dossier de candidature |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • photocopies des diplômes, titres ou justification de leur préparation • photocopies de la carte nationale d'identité (recto/verso) ou passeport • curriculum vitae • lettre de motivation expliquant votre projet professionnel, le(s) métier(s) que vous visez et le choix de cette formation. Cette lettre devra être rédigée en français et en anglais • une lettre de recommandation (école et/ou entreprise) • un dossier de travaux d'une dizaine de pages (format A4) obligatoirement reliées (ou agrafées) présentant différents projets ou travaux déjà réalisés, avec des captures d'écrans et des textes explicatifs. <p>N.B. : Tout dossier incomplet sera éliminé. Ne joindre aucun support numérique. Les dossiers seront conservés par l'école à l'issue de la sélection.</p> |

SELECTION SUR DOSSIER

Une première analyse du dossier permet de vérifier l'adéquation entre le profil, le projet du candidat et les objectifs de la formation. Pour les dossiers sélectionnés, le candidat est convoqué aux épreuves orales.

| OBJET DE L'EVALUATION | POINTS | CRITERES D'EVALUATION |
|-------------------------------------------------------------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CV et Lettre de motivation en français et en anglais | 8 | Qualité de présentation du CV (forme et structure, mise en valeur du parcours), de l'expression écrite, de l'argumentaire du choix de cette formation. Evaluation du niveau d'anglais écrit. |
| Dossier de travaux | 12 | Présentation d'un dossier de réalisations professionnelles et/ou personnelles sur support papier : qualité des travaux présentés (techniques, graphiques, stratégiques...), et des textes d'explication et/ou de mise en perspective. |
| TOTAL | 20 | |

EPREUVE ORALE

Entretien avec présentation d'un dossier de réalisations professionnelles et/ou personnelles : cahier des charges, arborescences, story-board, spécifications fonctionnelles, chartes graphiques ou techniques, illustrations, photographies, dessins, arts plastiques, vidéo (obligatoirement sur support numérique avec le player associé)... et/ou des documents numériques (composition et volume libre) : CD-ROM ou DVD-ROM, site Web.

L'entretien, d'une durée d'environ 50 mn, est articulé autour de plusieurs axes :

| OBJET DE L'EVALUATION | POINTS | CRITERES D'EVALUATION |
|---------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Présentation et profil du candidat | 20 | Evaluation de la culture générale et de l'expérience du candidat, de son expression orale, son dynamisme, son ouverture d'esprit, de sa capacité à conduire des projets et à manager des équipes. |
| Projet professionnel et de formation | 20 | Evaluation de la motivation et de l'adéquation entre les objectifs professionnels du candidat et la formation |
| Réalisations professionnelles et personnelles | 25 | Présentation d'un dossier de réalisations professionnelles et/ou personnelles sur support papier et/ou numérique : qualité des travaux présentés (techniques, graphiques, stratégiques...), justification de la démarche personnelle en conception ou création, crédibilité de la démarche de conduite de projet et la gestion d'équipes ou de clients |
| Anglais | 10 | Evaluation de l'expression orale et de la compréhension courante. |
| Connaissance des usages, marchés et technologies du multimédia et du web | 25 | Evaluation de la connaissance des usages et des tendances dans les nouvelles technologies interactives : design, marchés, acteurs, webmarketing... |
| TOTAL | 100 | |

MÉTHODE DE SÉLECTION

La moyenne de l'ensemble des notes obtenues lors de la sélection sur dossier détermine la liste des candidats admissibles. Ensuite, seule la moyenne des notes obtenues aux épreuves orales sont prises en compte dans le calcul de la note finale pour l'admission à la formation.

CONCEPTION ET REALISATION DE PRODUITS EN LIGNE

Public concerné (rappel)

Niveau Bac + 2.

Professionnel ayant plusieurs années d'expérience professionnelle dans les métiers de l'audiovisuel, l'informatique, l'édition, la communication ou l'information.

Information détaillée sur www.gobelins.fr/fi/multimedia

CLOTURE DES INSCRIPTIONS

Date limite de réception du dossier de candidature à Gobelins :

- 1^{ère} session de recrutement : **Jeudi 1^{er} mars 2012**
- 2^e session de recrutement : **mercredi 2 mai 2012**
- 3^e session de recrutement : **mercredi 5 septembre 2012**

Les candidats de la 1^{ère} session de recrutement satisfaisant tous les critères demandés sont admis dès cette date. D'autres candidats peuvent être placés en liste d'attente ou refusés. Le même schéma s'applique à la session de recrutement suivante. La liste d'attente est enrichie et un nouveau classement est établi sur la base de la note moyenne obtenue. Ce n'est qu'après la dernière session de recrutement que les candidats les mieux placés de la liste d'attente peuvent se voir admis.

| DOSSIER DE CANDIDATURE | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Photocopie de la carte nationale d'identité ou passeport (recto/verso) • curriculum vitae • lettre de motivation (projet professionnel, choix de cette formation ...) | |

PROCESSUS DE SELECTION ET CALENDRIER

| EPREUVE ORALE - 1 ^{ère} session | |
|------------------------------------------|-----------------------------|
| Dates | 12 au 14 mars 2012 |
| Durée | environ 45 mn |
| Publication des admissions * | Mercredi 21 mars 2012 à 18h |
| EPREUVE ORALE - 2 ^e session | |
| Dates | 14 et 15 mai 2012 |
| Durée | environ 45 mn |
| Publication des admissions * | jeudi 24 mai 2012 à 18h |

| EPREUVE ORALE - 3^e session | |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Dates | 13 et 14 septembre 2012 |
| Durée | environ 45 mn |
| Publication des admissions * | Jeudi 20 septembre 2012 à 18h |
| Nombre de places | 15 Constitution d'une liste d'attente : en fonction d'éventuels abandons de candidats admis (choix d'une autre formation, absence de financement ...), l'école est amenée à proposer une place aux personnes les mieux placées dans la liste d'attente. |

* Publication des différents résultats sur www.gobelins.fr/fi/resultatconcours

CONTENU DES EPREUVES

| OBJET DE L'ÉVALUATION | POINTS | EPREUVE ORALE |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Entretien avec présentation d'un dossier de réalisations professionnelles et/ou personnelles : illustrations, photographies, dessins, arts plastiques, vidéo (obligatoirement sur support numérique avec le player associé)... et/ou des documents numériques (composition et volume libre) : site Web en ligne ou sur un poste local (ordinateur du candidat) ou CD-ROM. L'entretien, d'une durée d'environ 45 mn, est articulé autour de plusieurs axes : | | |
| Curriculum Vitae Lettre motivation | 5 | Evaluation de la qualité de présentation du CV et de l'expression écrite, de la cohérence du choix de cette formation avec le projet professionnel du candidat. |
| Présentation et profil du candidat | 25 | Evaluation de la culture générale et de l'expérience du candidat, son expression orale, son dynamisme, son ouverture d'esprit, sa capacité à s'engager dans des projets, à travailler en équipe. |
| Le candidat et la formation | 15 | Evaluation de la motivation et de l'adéquation entre les objectifs professionnels, personnels du candidat et la formation |
| Réalisations professionnelles ou personnelles | 35 | Présentation de travaux professionnels ou personnels sur support papier et/ou numérique : qualité des travaux présentés, compréhension de la démarche personnelle en conception, clarté de la démarche créative et capacité de développement. La réalisation d'applications Internet en ligne sera appréciée même si elles ne sont pas complètement finalisées. |
| Connaissance des technologies du Web | 20 | Evaluation des connaissances graphiques ou techniques selon le profil du candidat (logiciels de retouche d'image, d'intégration Web, d'animation, de montage vidéo ou sonore), des connaissances en webdesign (design, ergonomie, navigation), des connaissances en tant qu'utilisateur des nouvelles technologies (Internet, mobile, tablette, ...), des connaissances des langages de programmation. |
| TOTAL | 100 | |

PHOTOGRAPHIE

Options Prise de vue ou Post production

PUBLIC CONCERNE

Âgé de 25 ans maximum.

Niveau BAC + 2, tous domaines de formation.

Le candidat devra justifier d'avoir suivi 2 années d'études supérieures complètes.

Information détaillée sur www.gobelins.fr/fi/photo

CLOTURE DES INSCRIPTIONS

Date limite de réception du dossier de candidature à GOBELINS :

Vendredi 27 avril 2012

Contenu du dossier de candidature

- Curriculum vitae
- lettre de motivation
- photocopies de la carte nationale d'identité (recto/verso) ou passeport
- photocopies des diplômes, titres ou justification de leur préparation
- bulletins de notes des 2 dernières années d'études et de l'année en cours

PROCESSUS DE SELECTION ET CALENDRIER

Le candidat peut choisir de passer les épreuves de l'une ou bien des deux options, « Prise de vue » et « Post production ». L'ensemble des épreuves des 2 options se déroulent le même jour. La majorité de ces épreuves sont communes. Sont ajoutées, une épreuve spécifique pour l'option « Post production » et une épreuve spécifique pour l'option « Prise de vue ».

| 1. EPREUVES ECRITES | |
|------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| Dates | mercredi 16 mai 2012 |
| Horaires Prise de vue | de 9h00 à environ 15h15 (Pause déjeuner d'environ 1h00) |
| Horaires Post production | de 10h30 à environ 16h45 (Pause déjeuner d'environ 1h00) |
| Horaires pour les 2 options | 9h00 à environ 16h45 (Pause déjeuner d'environ 1h00) |
| Lieu | Espace Charenton - 323 bis rue de Charenton 75012 Paris - Métro : Porte de Charenton |
| Publication des résultats de l'écrit (1) | Jeudi 31 mai 2012 à 18h00 |
| Nombre de candidats admissibles après l'écrit Prise de vue | environ 65 candidats |
| Nombre de candidats admissibles après l'écrit Post production | environ 65 candidats |

| 2. EPREUVES ORALES | |
|-------------------------------------------------|--------------------------------------|
| Dates | Du 8 au 15 juin 2012 |
| Durée | environ 20 mn |
| Publication des admissions (1) | Mercredi 20 juin 2012 à 18h00 |
| Nombre de places (2) Prise de vue | 20 |
| Nombre de places (2) Post production | 20 |

(1) Publication des différents résultats sur www.gobelins.fr/fi/resultatconcours

(2) Constitution d'une liste d'attente : en fonction d'éventuels abandons de candidats admis (choix d'une autre formation ...), l'école est amenée à proposer une place aux personnes les mieux placées dans la liste d'attente.

les candidats devront apporter un **book photos** le jour du concours écrit, **le mercredi 16 mai**.

Composition du book photos

Le book devra porter le numéro de candidat et uniquement, en haut et à droite, afin de préserver son anonymat (N° indiqué sur la convocation).

- 15 à 30 photographies de votre choix au format 24X30 ou 30X40 dans un dossier relié.

Ce book photos sera rendu après la fin des épreuves.
Un peu d'attente sera peut être nécessaire.

CONTENU DES EPREUVES

| SUJETS | DURÉE | POINTS | ÉPREUVES ÉCRITES / EVALUATION |
|-------------|-------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Book photos | | 40 | <p>15 à 30 photographies dans un book au format 24X30 ou 30X40 dans un dossier relié.</p> <p>Le non respect de ces consignes sera éliminatoire.</p> <p>Ce dossier personnel de photographies doit être le reflet de vos aspirations en prenant soin de la cohérence d'ensemble.</p> <p>Evaluation de l'aisance dans les thèmes abordés et diversité des sujets : paysage, portrait, nature morte, mode...</p> <p>Soin dans la présentation.</p> |

ÉPREUVES COMMUNES AUX 2 OPTIONS

| | | | |
|-------------------------------------------------|-------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| QCM d'histoire de l'art et de la photographie | 25 mn | 20 | 20 questions |
| QCM technologies photographique et informatique | 25 mn | 20 | 20 questions |
| Épreuve rédactionnelle | 1h00 | 20 | <p>Rédaction d'un texte et commentaire d'une image à partir d'une question liée à la communication et à la photographie.</p> <p>Evaluation de la forme, du raisonnement et de la culture générale.</p> |
| Épreuve de dessin | 1h00 | 20 | <p>Exercice portant sur le dessin en perspective, la mise en page et la mise en volume.</p> <p>Évaluation de l'aptitude à composer une image en respectant les contraintes de lumière et de perspective.</p> <p><i>(Il n'est pas nécessaire d'avoir suivi des études d'arts graphiques)</i></p> |

ÉPREUVE SPÉCIFIQUE OPTION « PRISE DE VUE »

| | | | |
|-----------------------|------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Épreuve de créativité | 1H00 | 20 | Répondre à une commande par la création d'un visuel. Cette épreuve permet d'évaluer la créativité du candidat et sa capacité à répondre à une commande dans le domaine publicitaire. |
|-----------------------|------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

ÉPREUVE SPÉCIFIQUE OPTION « POST PRODUCTION »

| | | | |
|-------------------------------|------|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Mise en page (texte et image) | 1H00 | 20 | <p>À partir de textes et d'images fournis, le candidat doit composer un document (flyer, carton d'invitation, affiche...) répondant à une commande.</p> <p>Aptitude à organiser l'information et la pertinence visuelle.</p> |
|-------------------------------|------|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | |
|---------------------------|-------------|
| TOTAL (par option) | 3H50 |
|---------------------------|-------------|

| CONTENU | DURÉE | POINTS | ÉPREUVES ORALES |
|---------------------------------------------------------|-------------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Entretien et présentation de 2 dossiers photographiques | 0h20 | 60 | <p>Le candidat doit apporter :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un book similaire ou différent de celui de l'épreuve écrite - un dossier de 5 photographies réalisées à partir d'un sujet imposé, communiqué le 18 mai 2012 à partir de 18h sur notre site internet www.gobelins.fr/fi/photo/Photographie, rubrique « Calendrier et admission ». <p>Ces 5 photographies doivent être fournies exclusivement sous forme de tirages photographiques « argentiques ou jet d'encre », avec ou sans marge et au format 13X18 cm (dimensions extérieures de la feuille).</p> <p>Evaluation du book :</p> <ul style="list-style-type: none"> - créativité des images et cohérence d'ensemble - Soin dans la présentation. <p>Evaluation des 5 photographies :</p> <ul style="list-style-type: none"> - qualité des travaux présentés - compréhension de la démarche personnelle, son originalité. <p>Le candidat :</p> <ul style="list-style-type: none"> - capacité à défendre son dossier - maturité professionnelle - projet professionnel - motivation |
| TOTAL | 0H20 | 60 | |

MÉTHODE DE CORRECTION ET DE SÉLECTION

La moyenne de l'ensemble des notes obtenues à l'écrit détermine la liste des candidats admissibles. Ensuite, seules les notes obtenues aux épreuves orales sont prises en compte dans le calcul de la note finale pour l'admission à la formation.

DESIGN GRAPHIQUE ET MOTION DESIGN

PUBLIC CONCERNÉ

Âgé de 25 ans maximum.

Niveau Bac + 2 dans le domaine de la création graphique ou de la communication visuelle.

Information détaillée sur www.gobelins.fr/fi/creation

CLOTURE DES INSCRIPTIONS

Date limite de réception du dossier de candidature à GOBELINS :

Mercredi 18 avril 2012

| Contenu du dossier de candidature | |
|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| ■ | Curriculum vitae |
| ■ | lettre de motivation |
| ■ | photocopies de la carte nationale d'identité (recto/verso) ou passeport |
| ■ | photocopies des diplômes, titres ou justification de leur préparation |
| ■ | bulletins de notes des 2 dernières années d'études et de l'année en cours |

PROCESSUS DE SELECTION ET CALENDRIER

| 1. ÉPREUVES ÉCRITES | |
|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Dates | Jeudi 3 mai 2012 |
| Horaires | de 9h00 à environ 17h30 (Pause déjeuner d'environ 1h00) |
| Lieu | Espace Charenton - 323 bis rue de Charenton 75012 Paris - Métro : Porte de Charenton |
| Publication des résultats de l'écrit * | Vendredi 11 mai 2012 à 18h00 |
| Nombre de candidats admissibles après l'écrit | environ 55 candidats |
| 2. ÉPREUVE ORALE | |
| Dates | 21 au 24 mai 2012 |
| Durée | environ 30 mn |
| Publication des admissions * | Jeudi 31 mai 2012 à 18h |
| Nombre de places | 24 |
| | Constitution d'une liste d'attente : En fonction des éventuels abandons de candidats admis (choix d'une autre formation...), l'école est amenée à proposer une place aux personnes les mieux placées dans la liste d'attente. |

* Publication des différents résultats sur www.gobelins.fr/fi/resultatconcours

Les candidats devront apporter un **dossier graphique** le jour du concours écrit, **le jeudi 3 mai**.

CONTENU DU DOSSIER GRAPHIQUE

Le dossier graphique sera contenu dans une enveloppe fermée au format A3 et devra porter le numéro de candidat et uniquement - en haut à droite - afin de préserver son anonymat (N° indiqué sur la convocation) :

- 10 à 15 planches maximum format A3 - Photocopies ou images scannées et imprimées (pas d'originaux).

Aucun autre format ni contenant ne sera accepté !

Ce dossier sera conservé par l'école après le concours.

CONTENU DES EPREUVES

| ÉPREUVES | DURÉE | POINTS | ÉPREUVES ÉCRITES |
|------------------------------------------|-------------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Création graphique (rough) | 6H00 | 40 | Réalisation d'une création appliquée à un cas pratique de communication d'une entreprise. L'évaluation tiendra compte des aptitudes suivantes : compréhension du sujet, capacité d'analyse, pertinence de la préconisation graphique. |
| Commentaire d'un texte en anglais | 1H00 | 20 | QCM (Questionnaire à Choix Multiples) en anglais à partir d'un texte également en anglais. L'évaluation tiendra compte de la compréhension du texte, du vocabulaire employé ... |

| | | | |
|--------------------------|--|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Dossier graphique | | 40 | L'évaluation tiendra compte des aptitudes suivantes : créativité, aptitudes en dessin – illustration – mise en page – typographie. |
|--------------------------|--|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

| | | | |
|--------------|-------------|------------|--|
| TOTAL | 7H00 | 100 | |
|--------------|-------------|------------|--|

| ÉPREUVES | DURÉE | POINTS | ÉPREUVES ORALES |
|----------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Entretien et présentation d'un dossier de réalisations personnelles | 0h20 | 40 | Aptitudes, parcours du candidat, motivation, projet professionnel. Présentation d'un dossier de réalisations professionnelles et/ou personnelles, tous formats autorisés. Pour les documents numériques, vous devrez apporter votre support de lecture Evaluation du dossier : qualité des travaux présentés, cohérence de la démarche graphique personnelle, inventivité. |
| Entretien en anglais | 0h10 | 10 | Maîtrise et fluidité de la conversation. |
| TOTAL | 0H30 | 50 | |

MÉTHODE DE CORRECTION ET DE SÉLECTION

La moyenne de l'ensemble des notes obtenues à l'écrit détermine la liste des candidats admissibles. Ensuite, seules les notes obtenues aux épreuves orales sont prises en compte dans le calcul de la note finale pour l'admission à la formation.

MASTERE SPECIALISE INTERACTIVE DIGITAL EXPERIENCES

PUBLIC CONCERNE (rappel)

2 profils d'entrée : concepteur graphiste et ingénieur informatique.

- Diplôme d'ingénieur, titulaire d'un Master des universités (dans les domaines de l'informatique, de l'audiovisuel, du design, de l'animation ou des arts graphiques), diplômes reconnus au RNCP de niveau I dans les domaines précédents.

- À titre dérogatoire par la VAE, les titulaires d'un Bac + 2 avec au minimum 3 ans d'expérience professionnelle dans le secteur.

Information détaillée sur www.gobelins.fr/fi/video/Mastere-Specialise-Interactive-digital-experiences

CALENDRIER ET PROCESSUS DE SELECTION

L'inscription est à effectuer auprès du CNAM ENJMIN www.enjmin.fr.

1ère session de recrutement :

Mise en ligne du thème de l'épreuve créative : **lundi 27 février 2012**

Clôture des inscriptions : **vendredi 6 avril 2012**

2e session de recrutement :

Mise en ligne du thème de l'épreuve créative : **lundi 7 mai 2012**

Clôture des inscriptions : **vendredi 15 juin 2012**

3e session de recrutement :

Mise en ligne du thème de l'épreuve créative : **vendredi 16 juillet 2012**

Clôture des inscriptions : **jeudi 23 août 2012.**

Cette formation recrute pour moitié des graphistes (option graphisme) et pour moitié des programmeurs (option programmation). Au moment de l'inscription, les candidats doivent obligatoirement se positionner sur l'une de ces 2 options.

Les candidats de la 1ère session de recrutement satisfaisant tous les critères demandés sont admis dès cette date. D'autres candidats peuvent être placés en liste d'attente ou refusés.

Le même schéma s'applique à la session de recrutement suivante. La liste d'attente est enrichie et un nouveau classement est établi sur la base de la note moyenne obtenue. Ce n'est qu'après la dernière session de recrutement que les candidats les mieux placés de la liste d'attente peuvent se voir admis.

| 1. SELECTION SUR DOSSIER – 1ere session | |
|---------------------------------------------------------|---------------------------|
| Publication des résultats de la sélection sur dossier * | Mardi 20 avril 2012 à 18h |
| 2. EPREUVE ORALE – TESTS – 1ere session | |
| Dates | Les 2, 3 et 4 mai 2012 |
| Durée | environ 1h00 |
| Publication des admissions * | Mercredi 9 mai 2012 à 18h |

| 1. SELECTION SUR DOSSIER – 2ème session | |
|---------------------------------------------------------|--------------------------------|
| Publication des résultats de la sélection sur dossier * | Mardi 29 juin 2012 à 18h |
| 2. EPREUVE ORALE – TESTS – 2ème session | |
| Dates | Les 9, 10 et 11 juillet 2012 |
| Durée | environ 1h00 |
| Publication des admissions * | Vendredi 13 juillet 2012 à 18h |

| 1. SELECTION SUR DOSSIER – 3ème session | |
|---------------------------------------------------------|----------------------------------|
| Publication des résultats de la sélection sur dossier * | Vendredi 21 septembre 2012 à 18h |
| 2. EPREUVE ORALE – TESTS – 3ème session | |
| Dates | Les 2, 3, et 4 octobre 2012 |
| Durée | environ 1h00 |
| Publication des admissions * | Mardi 9 octobre 2012 à 18h |

| | |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nombre de places | <p style="text-align: center;">25</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ 12 places en option Graphisme ▶ 13 places en option Programmation <p>Constitution d'une liste d'attente : en fonction des éventuels abandons de candidats admis (choix d'une autre formation, absence de financement...), l'école est amenée à proposer une place aux personnes les mieux placées dans la liste d'attente.</p> |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

* Publication des différents résultats sur www.gobelins.fr et sur <http://ide.enjmin.fr/candidature>

CONTENU DES EPREUVES

| Sélection sur dossier - Contenu du dossier de candidature |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • Photocopies des diplômes, titres ou justification de leur préparation • Photocopies de la carte nationale d'identité (recto/verso) ou passeport <ul style="list-style-type: none"> • Bulletins de notes des 2 dernières années d'études. • Lettre de motivation détaillant votre projet professionnel dans ses grandes lignes, les raisons du choix de la formation et de votre positionnement (Designer ou Développeur). • Curriculum vitae avec photo d'identité. <p>Sujet pour chaque session :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1 épreuve créative sur un thème imposé <p>Décrire sous la forme qui vous semblera la plus appropriée mais en moins de quatre pages, une application interactive et ludique de loisir numérique qui se décline simultanément sur trois supports adaptés (web, téléphonie, radio, TV IP, tablettes, PC, etc.). On pourra décliner le thème très librement (fond, forme, interprétation), du moment que l'application ait un lien réel avec le thème proposé et qu'elle présente un fort potentiel d'usage et d'innovation, ainsi qu'une forme technologique et/ou commerciale pertinente.</p> |

Pour les candidats à l'option Graphisme : illustrez votre application à l'aide d'au moins quatre éléments graphiques significatifs en expliquant ensuite comment vous les avez réalisés et leur pertinence.

Pour les candidats à l'option Programmation : décrivez et argumentez l'architecture informatique et les langages/solutions retenues qui assurent la cohérence et l'accès à votre application, ainsi que leur pertinence technologique.

L'épreuve doit être fournie au format PDF en format A4.

| OBJET DE L'EVALUATION | POINTS | CRITERES D'EVALUATION |
|------------------------------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Epreuve créative | 40 | Qualité de la narration, originalité du concept, respect des contraintes. Justesse et cohérence de chacun des composants de la proposition faite ainsi que de l'ensemble du fonctionnement du dispositif. Qualité de l'argumentaire associé permettant de juger facilement et rapidement de l'originalité et de la cohérence des réponses du candidat par rapport aux contraintes initiales qui lui ont été fixées. Option graphisme : qualité plastique, originalité artistique, potentiel créatif. Option développeur : capacité technique et de programmation, choix des solutions, architecture et langages retenus. |
| Présentation générale | 20 | Qualité formelle du dossier (organisation & mise en page, clarté, lisibilité) ; soin apporté pour mettre en valeur le travail présenté. |
| Expression écrite | 20 | Capacité à structurer des idées et à être synthétique ; niveau d'expression écrite ; niveau d'orthographe (CV, lettre de motivation, épreuve créative). |

CONTENU ET DEROULEMENT

Les épreuves se déroulent en 3 temps :

1. **Epreuve technique** de 20 minutes environ **visant à évaluer les pré-requis techniques et/ou créatifs** (selon l'option choisie) :

- **Option programmation** : épreuve écrite visant à évaluer les connaissances liées à la programmation orientée objet, architecture et réseau, programmation image.
- **Option graphisme** : épreuve écrite visant à évaluer la capacité à utiliser une technique de représentation graphique (dessin, illustration, croquis) ou schématique.

2. **Entretien** de 40 minutes environ avec présentation et soutenance d'un book mais **surtout de réalisations numériques** avec les **players nécessaires** à leur lecture sur CD-Rom, DVD-Rom, ou sur site Web. Les réalisations attendues sont :

- **Option programmation**: modules de développement, sites, pages web ou jeux permettant une double appréciation des capacités conceptuelles et fonctionnelles du candidat ainsi que sa maîtrise des langages de développement utilisés pour ses réalisations.

Les travaux présentés doivent permettre de juger à la fois des capacités **techniques et créatives** du candidat notamment à travers la mise en œuvre de ses solutions fonctionnelles, techniques comme dans l'ergonomie des interfaces de gestion ou de back office.

- **Option graphisme** : travaux de recherche et de création graphique, identité visuelle, univers personnel en montrant l'aptitude à créer un climat (couleur, lumière, design...), la marque d'une personnalité et la pratique d'autres arts plastiques (informatique, modelage, sculpture, photographie, architecture...), la pratique de la narration graphique.

Les travaux présentés doivent permettre de juger à la fois des **capacités créatives et techniques** du candidat notamment à travers sa pratique des logiciels métiers standards : logiciels de création et de retouche d'image, de vidéo, de son comme la pratique de Flash.

3. **1 épreuve en anglais** de 15 minutes environ.

EPREUVES ORALES

| OBJET DE L'EVALUATION | POINTS | CRITERES D'EVALUATION |
|--------------------------------------|--------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Présentation et profil du candidat | 20 | Niveau d'expression orale du candidat, qualité de synthèse, culture générale. Capacité à expliciter son parcours scolaire et, le cas échéant, son expérience professionnelle. Niveau de motivation et dynamisme du candidat pour son projet professionnel et de formation, son ouverture d'esprit. Capacité à s'engager dans des projets et à travailler en équipe. |
| Projet professionnel et de formation | 20 | Adéquation entre les objectifs professionnels et les objectifs de formation. Raisons du choix de la formation. Niveau de connaissance de la formation, du secteur professionnel, des évolutions du marché. |
| Méthodologie | 20 | Clarté et conviction dans la présentation des réalisations et du book. Dans le discours, capacité à valoriser son travail et à expliciter ses méthodes de travail pour arriver à définir des intentions ou objectifs créatifs, techniques ou conceptuels. |

| | | |
|---------------------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Culture du secteur | 20 | Culture générale dans le domaine des technologies digitales, du jeu ou niveau de connaissance du marché des technologies digitales ; niveau de compréhension des grandes évolutions techniques ayant marqué ce secteur d'activité. Capacité à faire de la veille technologique et à identifier les technologies ou tendances en émergence. |
|---------------------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

EPREUVES TECHNIQUES

| OBJET DE L'EVALUATION | POINTS | CRITERES D'EVALUATION |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Epreuve technique | 20 | <p>Epreuve écrite de 20 minutes environ, en fonction de l'option choisie.</p> <p><u>Programmation :</u> L'épreuve vise à évaluer les connaissances liées à la programmation orientée objet, architecture et réseau, programmation image.</p> <p><u>Graphisme :</u> L'épreuve vise à évaluer la créativité et la capacité à utiliser une technique de représentation graphique (dessin, illustration, croquis) ou schématique pour réussir à traduire visuellement ce qui est raconté dans une scénette de quelques lignes.</p> |
| <p>Réalisations présentées lors de l'entretien</p> <p><i>(à partir d'un book créatif ou d'un dossier sur travaux selon la spécialité)</i></p> | 20 | <p><u>Programmation :</u> maîtrise des langages ou des outils de programmation, sensibilité ergonomique, connaissances liées à la programmation orientée objet, architecture et réseau, programmation image...</p> <p>Diversité et niveau de finalisation technique des travaux présentés au cours de l'entretien ; cohérence ou originalité de l'architecture technique et de la logique l'intégration des fonctions proposées en réponse aux contraintes initiales posées par l'exercice. Capacité à présenter des démos techniques non buggées.</p> <p><u>Graphisme :</u> connaissances des codes du webdesign et du numérique, maîtrise des outils et techniques de création appliqués à l'image, l'animation, la vidéo et/ou le son...</p> <p>Diversité et niveau de qualité des travaux présentés ; créativité ou cohérence des solutions conceptuelles, graphiques ou ergonomiques proposées en réponse aux contraintes initiales posées par l'exercice. Capacité à transformer une maquette graphique (psd, ai ou autre format) en maquette fonctionnelle (pages html, animations flash, etc.).</p> |
| Anglais | 20 | Niveau de compréhension de l'anglais (vie courante et secteur professionnel). |